



العدد ١

تموز ١٩٤٨

علوم وفنون اجتماعية قصص شعريّة

مجلة تصدر بالكويت



## ( ثبت العدد )

صفحة	
١ —	تصدير : — رئيس التحرير —
٣ —	في عهد حاكنا المقدي : الاستاذ عبد الحميد الصانع .
٤ —	تفسير : فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى .
٥ —	الأخلاص في العمل : فضيلة الشيخ محمد عبد الرؤف .
٦ —	حارثة بن سراقه : الاستاذ فاضل خلف .
٩ —	هل الأمة برجالها : السيد عبد الصمد ركي .
١١ —	نحن والادب : الاستاذ عبد العزيز الثربلي .
١٢ —	خطوة الى الأمام : الاستاذ محمد قبازرد .
١٣ —	المرأة : السيدة زكية موسى .
١٥ —	بنات صهيون : السيدة ام اسامة .
١٦ ، ١٧ —	« اجتماعيات » فلسطين ، الوقف الخيري .
١٨ ، ١٩ ، ٢٠ —	أنباء في سطور : الماء ، المعارف ، الصحة . . . الخ
٢١ —	« فيثارة الشعر » هلال الشرق : الاستاذ عبدالرحمن المعاودة .
٢٢ —	ثورة النفس : الاستاذ عبدالله زكريا .
٢٣ ، ٢٤ —	الحنين الى الوطن : الاستاذ فهد المسكر .
٢٥ —	علم الكويت : الاستاذ أحمد السيد عمر .
٢٦ ، ٢٧ —	« العلوم والفنون » النيران : الاستاذ صالح العجيري .
٢٨ —	« البربر الادبي » العالم العربي : الاستاذ عبد الرزاق البصير .
٢٨ —	ادواؤنا الاجتماعية : الاستاذ عبد المحسن رشيد .
٢٩ —	رسالة من البصرة : الاستاذ حواد راضي الهلالي .
٢٩ —	« باب الكتب » النكيت بن زيد : خالد خلف التليحي .
٣١ ، ٣٢ —	« الفصحى » من الواقع : الاستاذ فهد النويري .

# كاظمة

مجلة شهرية

تبحث في الأدب والعلوم والفنون والآداب

بدل الاشتراك عن سنة

روية

في الداخل

ينار عراقى أو ما يبادل من العملة الأخرى في الخارج

— (ثمان العدد ١٢ آتة) —

« الاعلانات »

يتفق عليها مع الادرة

— اصحابها —

صاحب الامتياز المسئول: عبد الحميد العمارة

مدير الادارة: عبد الحميد تركي الجفري

رئيس التحرير: محمد زبيدة الحفان

— المراسلات —

ترسل جميع الرسائل الى رئيس التحرير

السنة الاولى

الكويت تموز ١٩٤٨

العدد ١

## (تصدير)

قبل غيرهما من اجزاء الوطن العربي التي تأخرت عن ادخال المطابع اليها فتأخرت في مضمار الرقي والتقدم.

لذلك اعزمتنا — بعد ان عاهدنا الله على الخدمة

الهامة — ان نخرج الرغبة ونحقق الامنية فظهرت « كاظمة »

مائية في غلائل اخاذه من السحر والفتنة والجمال، وتلاأت

على صفحاتها افكار صائبة وآراء سديدة، وانبعثت من

بين اوراقها ثمرات ارق واشجى من ثمرات معبد والغريز.

واذا كان ابناء الكويت قد تشوقوا زمناً الى

ولادة هذا النور فان من اولى الواجبات عليهم ان يتعهدوه

بما يضمن بقاء لألائه. وليس ادل على رغبتنا في خدمة

المجموع من اتصالنا بكل من توسم فيه القدرة على الكتابة

ونشرنا جميع ما وصل الى ايدينا من شعر وثر. ونحن

وطيدو الامل بأن تلقى من العون اكثر مما تلقينا لان

وطنية الكويتي اعظم من ان تقف عند حد.

اما نهجنا الذي ارتضيناه لبلوغ الهدف الاسمي

اما بعد : فقد شاء الله تعالى لهذا البلد العربي الصغير خيراً فحياً له كل اسباب التقدم والرقي، وايقظ ابناءه بعد سبات عميق ليدفعوه الى الامام بخطى جبارة سريعة متلافين ما فاتهم حريصين على اللحاق بمن سبقهم.

فأنشئت المدارس الحديثة وبنيت المستشفيات

الهامة وارسلت البعث الى مختلف اقطار العروبة للتزود بالعلم

والعرفان. ثم بقيت امنية تحتاج في كل صدر ورغبة تحمل

بتحقيقها كل نفس الا وهي اخراج مجلة تنير السبيل للبلد

الناشيء الظلموح. وكان كل اديب ومتأدب من ابناء

الكويت يتطلع الى طلوع الفجر السعيد حاملاً نبأ

ولادة الفكر الطليق.

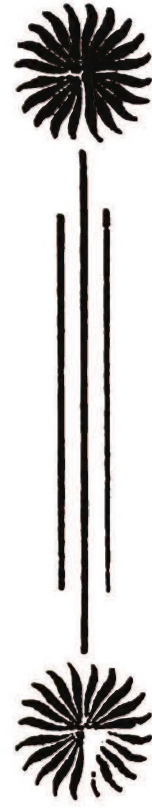
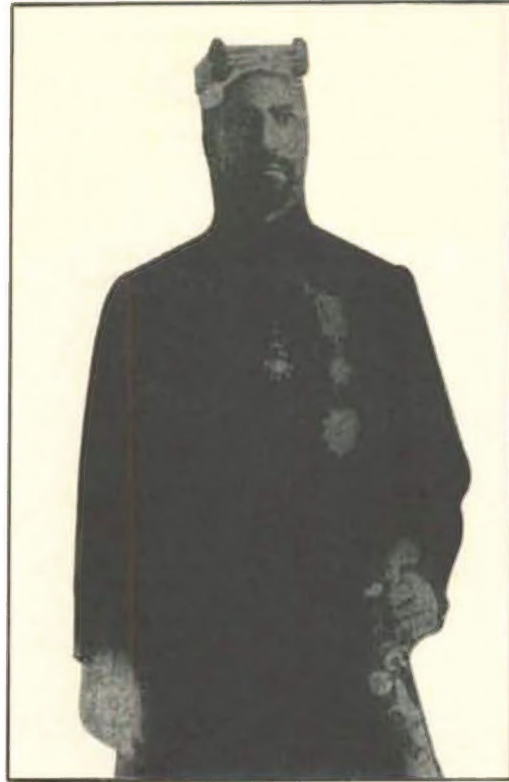
وقد اشتدت الرغبة وقويت الامنية وازداد التلهف

والشوق حينما وصلت لأول مرة الى الكويت مطبعة المعارف

لتقوم بحاجه المدارس وشؤون التجار، والمطبعة من اقوى

وسائل التقدم والرقي واليها يرمى سبب تقدم مصر والشام





حضرة صاحب السمو الشيخ احمد الجابر امير الكويت الامم



## في عهد حاكمنا المفدى

من الخارج ان يلاحظ هذا التخلف ونحن في عصر السرعة عصر الراديو والكهرباء وفي المجلة عصر السرعة الحارقة فلا بد إذاً من الاعتراف بأن عهد سموه وان كان حافلاً بالاعمال الجليلة فانه لا يرضي عجبى خير هذا البلد وفي طليعتهم صاحب السمو حاكم البلاد نفسه لهذا نقرر ان سبب تخلف الكويت عن ركب اخواتها من البلاد العربية المجاورة ناتج عن طبيعة الوقوف والتردد لاعن عدم الرغبة في الاصلاح وهذا التردد والوقوف لوجاز بالامس البعيد فانه لا يجوز اليوم لان طبيعة الاشياء اليوم تتطلب السرعة وقد يقول القائل ان في السرعة الندامة وفي التأني السلامة وهذا صحيح في ظاهره لا في تطبيقه فالركود جمود والتردد هزيمة والوقوف حيرة وتأتجها الفشل الذريع وعندى ان الخطو وان كان بطيئاً بحيث يحس الانسان أنه يخطو الى الامام أسلم وآمن غير أن الزمان زمان سرعة والبلد في حاجة الى اعمال سريعة والذي رجوه مخلصين ان يكون عهد صاحب السمو هو عهد العلم والعمران والمدل والصحة والامان .

ومجلة كاظمة المولودة اليوم تمد قراءها الكرام بأنها وان تكن حديثة عهد ستعمل على كسب ثقتهم وستقيم الدليل بما تبذله كما لو كانت مجلة مدشاة قبل ربع قرن لما للمشرفين عليهم من خبرة تجعلهم يؤمنون بأن الثقة لا تأتي عفواً أو استجداء بل تأتي عن طريق اقتناع القراء الكرام ولا تستغني المجلة الناشئة عن مؤازرة قرائها الكرام والكتاب

في عهد سموه الميمون ادخلت الدراسة النظامية على المدارس واستاد ادارة المعارف تولى توجيهها مجلس المعارف وقد استقرت هذه الادارة ونمت على غرار ما درجت عليه دوائر المعارف في البلاد المجاورة ومن بين الاعمال الكثيرة التي قمت بها المعارف انشاء مطبعة المعارف وان من ثمار مطبعة المعارف صدور هذه المجلة، ولولا مطبعة المعارف لما صدرت هذه المجلة حيث ان فكرة اصدار مجلة او جريدة فكرة قديمة مر عليها ربع قرن لم تتحقق قبل وجود المطبعة، وعهد صاحب السمو حافل بالاعمال الجليلة لان عهد سموه رافق فجر النهضة وبقطة الوعي في الكويت وكل ما جد من عمران أو نظام أو ادارة منسوب الى عهده وعلى الرغم من ذلك فانه يبدو لمن زار الكويت في المدة الاخيرة ان الكويت متخلفة بعض الشيء عن اخواتها من البلاد العربية المجاورة ويزيد العجب عند المتابع أنها تملك المقدرة على مسايرة الركب فلماذا اذاً تخلفت مع وجود الرغبة في المزيد من الاصلاح زد على ذلك وجود رجال جادوا بما يستطيعون من وقتهم وراحتهم في سبيل التعاون بين الحاكم والمحكوم إنه لعجب حقاً ومن حق القادم الجليل فقد اوضحناه في كلمة منفردة بعنوان « وعد وعهد » فن التكرار والاعادة ان نقول هنا شيئاً مما قيل هناك، ونحن على الرغم من هذا لا نود ان نملك التقييد والتقليد فنورد في كلمة التصدير ما يمكن الاستغناء عنه بالعمل الصامت الزيه

## تفسير

( لصاحب الفضيلة الشيخ يوسف بن عيسى القضاي )  
هو ضد المعروف الذي لا ينكر فالمجاهرة بالمعاصي كلها  
من المنكر ومن السفالة المزرية ان بعض الناس يعمل  
المعاصي تحت التستر ليلا واذا اصبح اخذ يجاهر في المجالس  
بأعماله القبيحة ، بلا خوف من الله ولا حياء من خلقه  
والمستمعون مصفون لما يقوله بمسرة وبشاشة كأنه ينشر  
لهم فضيلة من الفضائل التي يفخر بها الرجال .

تمس الزمان لقد اتى بعجائب \* ومحار سوم الفضل والآداب  
( والبنى ) هو التمدي على المخلوق بمال وعرض وشرف وجسم  
فاخذ المال بنير حق بني والطنن في عرض الانسان  
وشرفه بني ومؤذي المخلوقات بأجسامها حتى الحيوانات  
باغ ومصرع البنى وخيم .

الم تر ان البنى دمر اهله \* وان على الباغي تدور الدوائر  
فتدبر عاك الله ما جمعت هذه الآية الشريفة من الاوامر  
والنواهي بست كلمات جامعة لكل فضيلة وناهية عن  
كل رذيلة . ولا غرابة في ذلك انها من لذن حكيم علم  
وقد ورد عن ابن مسعود أن هذه الآية أجمع آية في القرآن  
للخير والشر م

يوسف بن عيسى

﴿ المزمع الكويني ﴾

﴿ لصاحبه : إبراهيم وعبد المجلدي ﴾

تجدون فيه أحدث للمستحضرات الطبية واجودها ،  
مستوردة وأما تباع بأسعار لا تقبل للزاحمة .

( ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى  
وينهى عن الفحشاء والمنكر والبنى يعضكم لعلكم تذكرون )  
التفسير ( المدل ) هو ضد الجور قال تعالى وان حكمت  
فاحكم بينهم بالقسط أي العدل ولا يختص المدل بالأحكام  
فقط بل يتعدى الي غيرها كما قال تعالى ( واذا قلم فاعدلوا )  
فالانسان العاقل مطلوب منه العدل في حكمه وقوله وفعله ،  
فلا يظلم بحكم ولا يجور في قول ولا يتعدى على احد بفعل  
( واما الاحسان ) فيشمل الاخلاص بالعمل وإتمام العبادة على  
الوجه المشروع ومساعدة الاخوان بالانسانية في المال  
والجاه والحكمة الطيبة . وعلى هذا فلتكن عبادتك خالصة لله  
لا رياء ولا سمعة وان تقصد يبذل المال وجه الله الكريم  
ولا تقصد به غيره . فهذا هو الاحسان الحقيقي . ( وإيتاء  
ذي القربى ) المراد به اعطاء القرابة ، وقد ورد بالحديث  
( الصدقة على المسكين وعلى ذوي الرحم ثنتان صدقة وصلة )  
فانظر الى من يصل رحمه وقرابته تجده محبوبا عند القرابة  
وعند الاباعد ولولم يصل اليهم شيء من احسانه . واما  
قاطع الرحم فهو ممقوت عند الله والناس . ( واما الفحشاء )  
فتطلق على الزنا وعلى كل عمل أو قول قبيح فبذاءة اللسان  
والشتم والتمدي كلها من الفحشاء التي هي الله عنها . ( والمنكر )

وانصار الفكرة فهم قوتها وبقاؤها وهي مخاطب بهذه الكلمة  
انها تنهي الجميع لأنها للجميع والله ولي التوفيق .

عبد الحميد الصانع



# الاخلاص في العمل

لفضيلة الشيخ محمد عبد الرؤوف

ثواب الصدقة والدعاء الى الغير فليس على سبيل الاستحقاق وانما هو من فضله تعالى .

واما قوله : « فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فمجرته الى الله ورسوله ١٠٠٠ الخ » فهو بيان وتصريح على ما سبق ذلك انه حيث كانت الاعمال مشروطة بنيانها والقصد الدافع اليها فالاعمال التي يقوم بها المرء قاصداً وجه الله تعالى واتباع سنة رسوله فان الله تعالى يكفل له ثوابها . واما ما يقصد به غاية اخرى كالربح في تجارة أو الحصول على زوجة أو أي غاية من غايات الدنيا فلا ينتظر من الله تعالى ثواباً عليها ، فحسبه الحصول على غايته التي قصد اليها .

نستفيد من هذا الحديث الشريف ان على المسلم ان يعالج نفسه ويحملها على الاخلاص لله تعالى ويجردها من سموم العجب والرياء وحسن السمعة وحسبه ان الله مطلع عليه يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ، قل عليه السلام : « ان الله لا ينظر الى اجسامكم ولا الى صوركم ، ولكن ينظر الى قلوبكم »

محمد عبد الرؤوف

مبعوث الازهر في الكويت

## « زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقنعة الصوفية ، والتفطنية ، والحريرية ، والتفطن بأنواعه بأسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد البضائع من جميع انحاء العالم .

باسم ومهرى المحمد القحطاني

عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قل : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى » ، فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فمجرته الى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فمجرته الى ما هاجر اليه ، رواه البخاري ومسلم .

( آرت هذا الحديث ليكون اول حديث يفسر بهذه المجلة الميمونة اقتداء باصحاب الصحاح ورجال الحديث فانهم كانوا يصدرون به كتبهم ، وليكون حافزاً لنا على خلاص نيتنا لله تعالى في عملنا ) .

## النية

قوله عليه السلام : « انما الاعمال بالنيات » معناه ان ثواب الاعمال وجزاؤها منوط بالنية التي تصاحبها والقصد الذي يدفع اليها كما سيبينه الرسول فيما يأتي فما اخلصت فيه نية العبد لله تعالى ولو من المباحات كأن يقصد بها التقوى على العبادة فهو مأجور عليه ، واما ما قصد به غير وجهه تعالى ولو كان من اعمال الخير فلا ثواب له عليه .

واما قوله : « وانما لكل امرئ ما نوى » فمناه ان المرء لا يستحق الا ثواب ما نواه دون ما لم ينوه ، فهو مقرر لصدر الحديث مع افادته - فضلاً عن ذلك - ان الانسان لا حق له في ثواب ما نواه غيره ، واما وصول

## حارثة بن سراقه

« والذي نفسي بيده انه لي الفردوس الاعلى »

( بقلم الاستاذ فضل خلف )

— حديث شريف —

— بربك اجلس يا مصعب هنيهة الى جوارى ودعنا  
تجاذب اطراف الحديث فالجو — وان كان به شيء من  
البرودة — رائق خلاب . واكاد اقول اننى لم استمتع  
بالذه ولم اشعر براحة الا بها . فلمستقبل الباسم يحمل لنا  
الاماني العذاب : والله سبحانه وتعالى يبشرنا بالنصر  
الماجل على هذه الشرذمة الآثمة التي ما برحت تجرح  
الاسلام وتسدد الى صدور المسلمين السهام . وكل امانيتها  
ومبتغياتها القضاء على هذا الدين الحنيف الذي جاء به نبينا  
الاعظم لأنقاذ البشرية المهيضة الجناح . واتشالها من  
الهوة السحيقة التي تردت فيها : أو ما ترى ماذا يجري في  
العالم من ويلات ومصائب ؟ فها هي الشعوب قد طحن  
بعضها بعضاً لأسباب تافهة ، وها هي الاتمس تذهب رخيصة  
ويزد انحطت اخلاق الشعوب وتدهورت حضاراتها ؟ أو ما  
سمعت ما جرى وما يجري بين الفرس والرومان وسائر  
الامم من معارك حامية تراق فيها الدماء الزكية وترهق  
فيها الارواح المحرمة ؟ وقد اصبح الملوك والولاة يكلفون  
الرعية ما لا طاقة لهم به ، وقد تفتش في الناس المسن والجور  
بصورة مؤلمة . وها نحن العرب قد غدونا بدون راع أو  
حام نقاتل لأتفه الاسباب وننزو بعضنا بعضاً لأجل  
ناقة أو شاة ونسب احجاراً صماء لا تسمن ولا تنقى من  
جوع ، ونذع عبادة الله الواسد القهار : أو لا تشعر بأن

شر الليل جلبابه الاسود على المدينة ، وعم الهدوء  
جميع ارجائها ، وخدمت الضوضاء والجلبة فيها . فخرج حارثة  
ابن سراقه من منزله واتجه نحو رهوة كانت تراءى له  
عن بعد . فجلس فوقها بعد ان التف بعباءته لاتقاء الشفان ،  
ثم اخذ يفكر في امر النبي (ص) مع قريش الحمقاء وكيف  
أنه يحاول بكل ما اوتي من عزم وما وهب من حزم ان  
ينتد هذه الامة من دياجير الجهل والضلالة ، ويرشدهم الى  
الصراط المستقيم ، ويهديهم الى الدين التميم ، وكيف اهم  
يحاولون بكل ما استطاعوا من قوة ان يكافخوا دعوته  
ويقتضوا على دينه القويم . فكان يفكر في هذا الامر ولا  
يصل الى حل ما ، لأن ما عملته قريش من الانمائ المنكرة  
ضد الرسول الاعظم لا يمكن ان تعملها أية امة من امم  
الارض قاطبة ، وبينما كان حارثة في تصوراته وتأملاته تلك  
برغ القمر فكان نزوغه شيء من السلوان له ، فسار يرمق  
السما بنظراته ويمتع ناظره برؤية التمزج المتسابق نحو القمر  
فما شعر الا ويد نائمة تمس كتفه وصوت عذب يرن في  
مسمعه :

— حارثة ؟

— ما شأنك هنا يا مصعب ؟

— ما شأنك انت هنا ؟ وماذا تعمل بجلوسك في هذا  
الليل البهيم ؟ أو ما اترت فيك البرودة اللاذعة ؟ قم يا هذا .



بالعدل والمساواة والحرية والرخاء تعم أنحاء المعمورة . فابشر يا حارثة بالنصر القريب .

— كم انا مسرور يا مصعب لتفاؤلِكَ هذا وارجو ان يحقق الله امانينا وينصر رسوله الامين . لكي تتخلص الشعوب من الرق المهرين والصف المشين ، ولكي لا نحن من الصدور ، وتستأصل العصبية الذميمة التي افدت قبائل وشعوباً فقد كدنا ان تقنى وتذهب ريحنا . وما زالنا يتبادلان الحديث ويتكلمان بشأن الدعوة المحمدية ، حتى استقر البدر في كبد السماء فنهضنا وكل منهما يبشر زميله بمستقبل باهر مشرق . ثم ودع كل منهما الآخر ورجاله ليلة سعيدة .

\*\*\*

مرت الايام تباعاً وحارثة ملازم للرسول الاكرم يساند الاسلام ويماضيه ، ويطيع الرسول بكل ما يأمره به ، لا يحيد عن النهج القويم ، ولا يزل عن الطريق المستقيم . وفي احد الايام سمع الرسول (ص) أن غيراً لقريش يتقدمها ابو سفيان قد مررت على المدينة متجهة نحو مكة وفيها من الاموال والبضائع شيء كثير ، فخرج يعترضها ومعه مائة وخمسون أو مائتان من المسلمين وقيل ثلاثمائة ايضاً . وكان حارثة بن سراقة مرافقاً للرسول في هذه النزوة . وعندما سمع ابو سفيان بخروج النبي ليعترض طريق الدير ، اتجه نحو الساحل واستطاع أن ينجو بدون ان ينال المسلمون من العير منالا . غير ان المشركين هبوا للدفاع عن العير وعلى رأسهم عتبة بن ربيعة

الانسانية في ضلال كبير ، وانها بحاجة الى مرشد يرشدها ويأخذ بيدها الى اوج الصلاح ، تباً لهذه النفوس المريضة التي تحارب هذا الدين وسحقاً لهذه الشرذمة الآثمة التي تحارب الفضيلة وتدعو الى الرذيلة .

ثم سكت برهة ليتذكر بعض الحوادث ، ورجا من زميله مصعب ان يشاطره الجلوس على هذه الرهوة البديعة . فوافقه وحلّس قريباً منه واخذ يداعب بعض الاحجار والحصى المتناثرة بين يديه وينظر الى حارثة تارة والى ضوء القمر المشرق تارة اخرى . نغم الهدوء عليهما وعم السكون مجلسهما . وصار كل منهما يفكر في شؤون شتى . بيد ان حارثة قطع حبل الهدوء الخيم وخاطب « مصعباً » قائلاً :

— ما رأيك يا مصعب وهل تتوسم خيراً لقريش بعد ان انتشر الدين الاسلامي في ارجاء المدينة وبعد ان دخل الناس في دين الله افواجا ؟

— كلا يا حارثة لأن نبينا الاعظم اتى بدعوة سماوية لا تنمذ البشرية مما هي فيه كما قلت انت . ولا اعتقد ان المشركين يستطيعون ان ينالوا من الاسلام منالا وخصوصاً بعد ان هاجر النبي (ص) ووجدت دعوته رواجاً بين جمهور المدنيين الذين ناصروه وايدوا دعوته . فابشر يا حارثة بانتصار الاسلام والمسلمين واندحار الشرك والضلال . وكأني براية الاسلام ترفرف في سائر أنحاء الجزيرة العربية ، بل سائر أنحاء العالم . لأن الله سبحانه وتعالى لن يتخلى عن مناصرة رسوله . وكأني

بن عبد شمس (١) فاشتبك المسلمون وایام بمركة حامية الوطيس . وكان حارثة یقاتل قتال الابطال المستيتين ، لا یهاب العدو ولا یبدأ بسلاحه وعتاده ، شأنه شأن كل مسلم آنذاك . وبقي یجالد ویناضل حتى تكبدت الشمس في وسط السماء ، واخذت ترسل على الميدان شواظها المحرق ، فغطش حارثة عطشاً لا مزید علیه . ولكنه صبر على ما به وتجلد وبقي في حومة اللوغی یصول ویجول فيها . یبد ان الظمأ اوهی جلده ونال منه من الاغظیا . فخرج یفتش عن جرعة من الماء یبل بها عطشه . فصادف في طريقه مصعب بن عمیر (٢) ذلك الزميل الذي اجتمع وایاه في تلك الليلة المقمرة الباردة فوق الرهوة فبادره بقوله :

— هل من جرعة ابل بها ظمئي وأقیم بها أودي یا مصعب ؟  
— دع عنك الماء یا حارثة واروي حسامك من دماء قريش المكابرين ففي قتلهم شفاء لنفسك واطفاء لغليلك ، هلم وخض المركة وانصر محمد الذي طانا ناصرتة وضحيث بكل غال وتقيس لأجله .

— بربك یا مصعب اكاد اموت عطشاً فدلني على الماء ، واعاهدك بأنني سأقاتل دون الرسول حتى تنهزم قريش أو أغدو مجندلاً (٣) على الرمال تطأني الخيول بحوافرها —  
یوجد بالقرب منا حوض فدونك إياه واطفيء به لهيب عطشك ، وما أتم كلامه حتى أسرع واقتحم المعصية ، واخذ یقاتل الاعداء ويكافح الشرك ، وترك حارثة یفتش عن الحوض الذي دله عليه فمثر عليه بمد

لأني وسقط عليه من شدة المطش والاعياء واخذ یكرع منه . ولكن القدر القاسي ابی الا ان یكون حارثة ، ذلك الرجل الصالح ، الذي ناصر الدعوة المحمدية وعاضد الاسلام بلسانه وماله وتفسه ، من شهداء وقعة بدر . إذ سدد اليه احد المشركين سهماً صائباً وقع في نحره ، نقر صريعاً من ساعته مضرجا بدمائه ، وهو ينظر الى المركة ويتحرق لخوضها وكانت هذه آخر كلماته : « اللهم انصر الرسول على قريش ، ووفق المسلمين لنشر الاسلام والسلام في ربوع المعمورة » .

\* \* \*

وعندما سمعت ام حارثة بنمية لم تشق عليه جیاً ولم تلطم خدا بل قالت ( والله لا ابكي عليه حتى یعود رسول الله (ص) فأسأله فان كان في الجنة لم ابك عليه وان كان في النار بكيته لعمري الله فاعولته (٤) . ولما رجع النبي الى المدينة ظافراً غانماً بعد ان هزم الله المشركين ونصر الاسلام والمسلمين ، هب سكانها لاستقباله بالافراح والمسرات ومن بين المستقبليين أم حارثة فأخذت تشق طريقها بين الجموع ، وتراحم الناس حتى مثلت بين يدي النبي (ص) فثلث يده الشريفة الطاهرة وقالت :

— ( یا رسول الله قد عرفت موضع حارثة في قلبي فأردت ان ابكي عليه ثم قلت لا افعل حتى اسأل رسول فان كان في الجنة لم ابكه وان كان في النار بكيته فاعولته (٥) فاجابها النبي (ص) ( هبتي جنة واحدة ؟ انها جنان كثيرة والذي نفسي بيده أنه لي الفردوس الاعلى ) (٦) م

فاضل خلف التليجي

( الكويت )

(١) جد معاوية لأمه وقد قتل في وقعة بدر .

(٢) حامل لواء المهاجرين في وقعة بدر .

(٣) راجع تحقيق هذه الكلمة في الجزء العاشر من السلسلة الثانية من مجلة الكتاب في مقال « ابرار العرائس » للدكتور مصطفى جواد .

(٤) و (٥) و (٦) هذه البند مقتبسة من التاريخ .



## هل الامة برمجتها ؟

« للسيد عبد الصمد تركي »

متى حلت العبقريّة في فرد من الافراد تمكّن بفضلها من التسيطر على امته عن طريق المناهضة والمحاكاة اللتين هما عملية عقلية طوعية في الانسان، حيث انها تحدث من غير روية ومن غير ارادة أو تعقل كما اثبتتها علم الاجتماع فهو ابدأ في المقدمة والامة له تبع لا ينازعه في رأيه فيهم منازع ولا يناقشه في رأيه منهم مناقش . إذ هو ذو الحول والطول ، فان كان ممن جبل على الانسانية غير الشريرة وممن وهبه الله تعالى بضمير هو دائماً له منبه ومحاكم سار بأتمته نحو الصلاح والا فالى الطلاح والى هوة السحق والعدم . فكم ممن خص بالعبقريّة من رجال التاريخ قديمه وحديثه من انتشل امته من حضيض الجهل الى مصاف الامة الراسخة القم في العلم والثقافة والادب فالكامل الانساني كمحمد على باني كيان النهضة الحديثة في مصر ، وقبيل الاول مجدد النهضة الحديثة في العراق وسمو اميرنا المعظم الشيخ احمد الجابر الصباح في الكويت فقد اخذ على عاتقه بث روح النهضة الحديثة بين ابناء شعبه الكريم وجد في طلب البعثات التعليمية من البلاد العربية السابقة لبلاده في هذا المضمار الواسع الاطراف وفي ارسال البعثات الطالبة للعلم اليها وفي إيجاد اطباء اخصائيين للأمراض الجسدية حتى كون لشعبه في مدة وجيزة مدارس غدت ونورت ولا زالت مجدة في تنوير عقولهم وصقل افكارهم ومصحات طهرتهم من كثير من

الامراض المتفشية فيهم مثل مرض الجدري الفتاك وما اليه من الامراض الفتاكة ولا تزال مجدة في التطهير الصحي . وكم ممن خص بهذه الهبة الربانية - أي بالعبقريّة - ولكنه دجال في طيلسان عالم واناني في حلة معاد لحب الذات وسارق في ثوب فاضل هد من كيان امته ماجملها مبشرة الصفوف مفككة الحلقات تائهة في بيداء الجهل والضلالة ، منغمسة في ملذات شهواتها لاهية في اشباع عواطفهم مسرفة في ترفها وهو في عكازه فيهم كالشيطان حالما يدخل الانسان يستهويه ويفريه فاذا ما وقع في جبال دياجير غيه قال له مخاطباً « اني برىء منك اني اخاف الله رب العالمين » كأنه لم يكن مسؤولاً عنه لكونه مسيئاً والشواهد على هذا كثيرة لا اخالنا محتاجين للبحث عن امثالها فنظرة واحدة في سجلات حوادث الاحوال الاجتماعية فيها ما يغنينا عن الف مثال ومثال على ما يقال ولذا هناك واجب على الامة من الضروري تنفيذه في كل وقت من اوقاتها وفي كل دقيقة وثانية من ثواني حياتها حيث عليه يتوقف مصير حياتها ذلك هو الحزم والارادة والتعقل الذي فيه القضاء العاجل على قوتي المناهضة والمحاكاة حتى لا يستفحل دأؤهما ويصبح من المستحيل دأؤهما أو علاجها ذلك لأن الامة المستفحل فيها هذا الداء — داء قوة المناهضة والمحاكاة — لا يمكن للفرد أو الافراد الذين يدون على اصابع الأيدي فيها ردعها عن غي هي متمادية فيه بل الأمر بالعكس إذ بفعل هذه القوة الجارفة ينخرطون في سلكها بلا وعي ولا تنبه فيعملون عملاً لا يستسيغونه ولا يستحسنونه لفقد احساسهم

لعدم استساغتهم واستحسانهم له ربّما تهادأ فيهم هذه القوة أي في وقت لا يجددهم به الاحساس قعماً وان لمن المسلم به ان الامة اليقظة الواعية الجاعلة هذه القوى الثلاث — الحزم والارادة والتمقل — اداة عملها لاشك وانها قاتلة في نفوس عظمائها أو بالاحرى قادتها تلك الانانية الشخصية وحالت عملها روح النبل والمفاداة والتضحية والجد في الاخلاص لأداء رسالتهم المبعوثون لتأديتها على الوجه الاكمل الصحيح وهذه هي الامة التي كتب لها النجاح في ميدان جهاد هذه الحياة الدنيا والاطراد في كل سبها ، وتلك الغافلة هي الامة التي من شأنها الحضيض والجالبية على نفسها الدمار الآخذة بنفسها الى هوة الاندثار وعلى هذا فالامة برجالها والرجال بأهمها وما ادل على ذلك من الشعب الالماني والشعب الانكليزي فتمد كانا هتلا بارز البعيرية ظاهر الرجولة وما منا من ينكر عليه ذلك . الا ان غريزة حب الاستبداد اللاحقة به ولا ريب عن طريقي المناهضة والمحاكاة آخذة من نفسه كل مأخذ وشعبه غافل عن العمل بقوه الحزم والارادة والتمقل فارداه بفعل هاتين القوتين في مجزرة آدمية ما سجل مثلها تاريخ البشرية جمعا ، اللهم الا اذا استثنينا قصة قبيلتي طسم وجديس تلك القصة الخرافية المعروفة . وما كان من نصيبه الا الانيار ، والشعب الانكليزي لما له من المحافظة على زمام هذه القوى الثلاث ما كان نصيبه من هذه الحرب الطاحنة الا النصر والظفر برجاله وهكذا اذا تصفحت تاريخ البشرية ما تجد لأمة من نصير

او ظفر او تقدم في أي سبيل من سبل الحياة الانسانية الا والسبب في ذلك هو مشعل هذه القوى الثلاث حيث سيرهم على ضوء نوره المستنير غير ان من حسن حظ الهيئة الاجتماعية ان يحدث في بعض الاحيان لقوتي المناهضة والمحاكاة رد فعل على ان يكون لها منبه ذو قوة فعالة في النفوس ، فقد تستيقظ الامة من سباتها بفضل تلك القوى الحزمية والارادية والتعقلية فتستدرك ما فاتها وتجد في استرجاعه وهناك تخرج غيرة ثورة الصراع ما بين هذه القوى الثلاث وبين تلك القوتين . ومع ذلك فقد تعود تلك القوى وهي ظافرة وان فاتها من الوقت ما كان من اللازم تضييعه ولا ادل على هذا من يقظة الامة المربية اليوم بعد رقدة كادت تقتل الامل في النفوس وتكسر الحسرة في القلوب والمنبهة لها هي المشكلة الفلسطينية الكبرى . فبعد ان كانت بفضل هذه القوى الثلاث الحاكمة المالكة لزمام الدنيا يوم ان قال قائلها للسحابة ( اينما تمطرين سيأتينا خراجك ) اصبحت بعد تغافلها عنها الحكومة المغلوبة على امرها ولكنها والحمد لله اصبحت وعادت مستبدلة الغفلة بالوعي وهذي هي تسير قدماً نحو طلب الاسترجاع والله الممين ومنه نستمد التمكين

عبد الحميد بن عبد الحميد

## « اطلب »

مجلة كاظمة في مطلع كل شهر من متعهد البيع والتوزيع  
يوسف مشاري  
بمكتبة : الخليج — الكويت



## نحن والادب

« بقلم الاستاذ عبد العزيز ياسين الغريبي »

يخطيء من يظن ان الادب منشوره ومنظومه  
يتمثل في لون واحد ويهدف الى غاية واحدة وان اثره  
لا يمدو أن يشنف الانسان سمعه ويطرب نفسه بروعة  
البيان وجمال العبارة وموسيقى اللفظ وحسن التنسيق  
وانما الحقيقة هي غير ذلك لأن الادب فن رفيع وبيان  
بليغ يجمع بين روعة المعنى وجمال العبارة ودقة التصوير،  
والواقع ان ادراك هذه المعاني والاخذ بما في الادب من  
عبر وعظات تساعد المرأ على معرفة كنه الحياة وما فيها  
من خير وشر، وسعادة وشقاء، لا يتيسر الا لذوي  
العقول المثقفة والاذهان اليقضة المستتيرة، وقد لا  
يعرف الكثيرون منا ما للادب من اثر بالغ في حياة الامم  
وتوجيه الافراد والجماعات الى ما فيه الخير العميم لحياتهم  
الخاصة والعامة إذ أنه يفرس في قوسهم فضيلة الاخلاق،  
والاستقامة، والثبات على المبدأ، وينمي فيهم روح التضامن  
والتآزر وذلك بتطهير قوسهم من ادران الانانية البغيضة  
التي هي آفة الافات في تقويض اركان الاخلاق،  
وتفكيك اواصر الانفة والمحبة بين الافراد، كما ان  
الادب يربي ملكة الذوق في الانسان ويرهف مشاعره  
ويجمله قادراً على الاستمتاع بجمال الحياة والتغلب على  
ما يكتنفها من مصائب ونكبات، وللادب الى جانب  
هذا سلطان على تغيير النظم الاجتماعية المعوجة، والقضاء  
على التقاليد القديمة البالية التي لا تتفق وروح العصر  
الحديث، ذلك لأن علاج الامراض الاجتماعية على  
اختلاف انواعها لا يتم الا بירاع الاديب الذي يسبر

غور الداء ويصف الدواء بسحر يانه وقوة تميزه وجمال  
وصفه المتدفق من نفسه المهدبة، واحساسه العميق  
وايمانه برسالة الادب السامية والتراث الخالد من فن وعلم  
لا تحييه وتجلو محاسنه الا بلاغة الاديب الذي يستطيع  
أن يجعل من هذا التراث تمثالا حياً ينطق بما لهذا التراث  
من مآثر خالدات في حاضر الامة ومستقبلها، وخلق  
الاجيال الواعية والطبقات المستنيرة، وهي أقدس رسالة  
يحملها الأديب بين جوانحه لبني وطنه، لا يكون الا  
بتوجيه الاديب لأبناء امته وهديمهم وارشادهم الى سبل  
المثل العليا في الحياة، حيث يأمنوا مغبة القوضى الاجتماعية  
والتدهور الخلقي الى حياة منظمة سعيدة، وقد لا أفي  
الموضوع حقه في هذا المقال القصير غير اني اضيف الى  
ما اسلفت أن الأدب هو الوسيلة المثلى للتصوير عما في  
النفس من مشاعر وجدانية وما يضطرم في القلب من  
لواعج وآلام، والادب مع ذلك كله صورة حية صادقة  
تتكس على صفحاتها كل ما ترخر به الحياة من متناقضات  
ومفارقات، وتنوع الوان الادب، بتعدد صور الحياة،  
وهي في جلتها اداة تهذيب النفس وتقويم الخلق وتنوير  
الفكر وتوسيع افق الخيال، غير ان اجل هذه الالوان  
في نظري هو الادب القومي الذي يمثل العزة القومية  
وصفات البطولة وجمال التضحية، وخير الادباء في  
اعتقادي من جعل من قلمه بلساً شافياً للنفوس المريضة  
ونوراً ساطعاً يبدد حجج الظلام في العقول الجاهلة،  
وحافزاً على اثاره المهم واحياء الارواح لنصرة الحق  
والعدل والصواب

عبد العزيز ياسين الغريبي

## خطوة الى الامام



« بقلم الاستاذ محمد مجازد »

للصحافة في حياة كل امة الاثر الفعال الذي تعتمد عليه في سبيل نهضتها واعلاء شأنها والسلم الرفيع الذي تتخذه لارتقاها والوصول الى غاياتها المنشودة . فالصحف والمجلات هي بمثابة مرآة صادقة للامة يتجلى في صفحاتها مدى ما بلغته من الرقي والتقدم في مختلف نواحي حياتها الثقافية والاجتماعية والعقلية ، فضلا عن انها ابرز دليل على ما تمتاز به من الروح الادبية والمعنوية التي لها اهمية عظمى في نهضتها وارتقاها .

على ان الصحافة ومدى خدمتها للمجتمع من خير الوسائل الفعالة لمعالجة المشاكل التي تواجهها الامة في مرافقها الحيوية اذ ان من شأنها تشجيع ارباب القلم وقادة الفكر ومحبي الاصلاح على الظهور في ميدان العمل والقيام بواجبهم الاجتماعي والاخلاقي في معالجة مواطن الضعف في تلك الامة ورفع مستواها العلمي والادبي والانشائي . ونحن اذا نظرنا الى الكويت اليوم نجد انها تستقبل عهداً جديداً في تاريخها الحافل ساعية بخطوات واسعة نحو الرقي والتقدم بفضل ما يبذله رجالها العاملون من الجهد الثمر للنهوض والسير الى الامام لنيل غاياتها المثلى والمكانة اللائقة بها في مضمار الحضارة ، نذكر مدى احتياج هذه البلاد الى الصحافة التي من شأنها تنوير النشء الجديد وتوجيهه الى ما فيه صالح الوطن ،

وتعرفه بالمسؤولية الجسيمة الملقاة على عاتقه في سبيل اعلاء شأن بلاده ووطنه العالي .

والحق انه لمن دواعي سرورنا وغبطتنا ان نرى في سماء الكويت الأدبي نورا ينبثق من افق الفكر الى عالم الوجود ممثلاً في مجلة « كاظمة » التي تظهر اليوم بثوبها القشيب الرائع ناشرة افكار ابناء الوطن بفضل مجهود قادة الفكر المثقفين الذين اخذوا على انفسهم مسؤولية النهوض بالامة الكويتية الى ما تصبوا اليه ضمائرهم الحية وتقوسهم العالية من نيل المكان اللائق بها . فاسأل الله تعالى لهذه المجلة الوطنية النجاح في اداء رسالتها على الوجه الاكمل وبلوغها هدفها الاسمي لخدمة البلاد في مجال العلم والادب لتستثير بها الافكار ولتنتل ما ترمي اليه من علو ورفعة آمين ان تكون خطوة واسعة الى تحقيق رغبات الشعب الكويتي الكريم وان يكون اصدار هذه المجلة الادبية مسرّحاً لما تجود به قرائح ابناء البلاد السديدة المخلصين من اسداء الآراء السديدة والأرشادات القيعة في التوجيه النافع والأصلاح الشامل لرفع مستوى هذا القطر العزيز ادياً واجتماعياً فهم منبع الثروة الأدبية التي تستمره البلاد لصالحها ومنهم القوة والعزم في تشييد صرح العلم والعرفان الذين بهما تتمكن كل امة من النهوض من حضيض الجمل الى اسنى درجات الكمال والمعرفة .

ولا يسعنا - بمناسبة صدور هذه المجلة « كاظمة » - الا ان نشيد بفضل القائمين على نشرها شاكرين لهم



## ركن المرأة المرأة

« بقلم السيدة ذكية موسى »

خلق الله المرأة لتكون حجر الاساس في بناء الكون فبدونها لا يستطيع الرجل أن يعيش . . . وبغيرها لا يصير الكون . فهي المدرسة الاولى ، وهي ربة البيت أم الطفل . والحانية على المريض .

ولقد تسابقت الأمم في رفع مستوى المرأة وتقديسها واحترامها عندما وضعت لهم ان المرأة التي تهز للمهد يمينها تستطيع ان تهز العالم يسارها .

نعم تسابقت الأمم في رفع شأن المرأة وإعنتت بتعليمها وتثقيفها واعتبر الشرق والغرب تعليم المرأة اول خطوة في سبيل اصلاح المجتمع والعمل على تخفيف ما يلاقى من آلام وويلات . . .

وهل لذلك من سبيل غير النهوض بشؤون الاسر وتحسين حال البيئات في الدول . . ؟

مجهودهم المبرور في هذه الخطوة الميمونة نحو الاهداف الرامية الى ما فيه صالح البلاد . وان دل ظهور هذه المجلة الثقافية على شيء فانما يدل على ما هنالك من يقظة فكرية تبشر عن امل باسم وروح ثابتة وايمان راسخ في نفس كل كويتي غيور تجاه وطنه المحبوب يدفعه الى الامام في خدمة البلاد والوطن . كلل الله المساعي بالنجاح وحقق الاماني تحت ظل حضرة صاحب السمو اميرنا الجليل حفظه الله

محمد قباير

أجل لم يجدوا لهذه المشاكل الاجتماعية الخطيرة غير هذا الصراط المستقيم . صراط الذين انعم الله عليهم من الامم فمرفوا ان المرأة اساس الرقي والعمران في الدول تبينوا ذلك جلياً . وعرفوا موضع الداء فخالوا دون استشفائه بأنجمع دواء .

ذلك هو انشاء ذلك النوع من المشافى الاجتماعية والماعل الخلقية القوية .

### « مدارس التربية النسوية »

ولقد خطا اهل الكويت هذه الخطوة المباركة . . . في سبيل رقي المرأة واعدادها وتثقيفها والنهوض بها فانشأت فيها مدارس التربية النسوية .

يريدون من وراء ذلك أن يجدوا من المرأة أما تكون هي المثل الاعلى في طهارة الخلق ولين الجانب وحسن التصرف في ادارة شئون البيت . أما ترى ان واجبها من المسؤولية كبير وتقدم انها ربة البيت .

وكأنني بهم تلك الشخصية التي كان يقصدها شاعرنا حافظ يوم أن قال :

من لي بتربية الفتاة فانها \* في الشرق علة ذلك الاخفاق  
الأم مدرسة اذا اعدتها \* اعددت شعباً طيب الاعراق  
المرأة والبيت :-

البيت مملكة صغيرة تربع على عرشها المرأة فهي ربة البيت وعلى عاتقها يقع عبء تربية الاولاد وحسن تنشئتهم . هي التي تلازم ولدها طول طفولته فيستمد من عطفها عليه رقة الشعور ونبل الماطفة . ويتعلم من سهرها عليه واثيرها اياه معنى الحب والتضحية . فعلى

## « أقوال في المرأة »

كل ما وصلت اليه من بعد الشهرة وعلو المركز انما يعود  
الفضل فيه الى ابي... « جون دافر »

كل عمل مجيد عظيم اساسه المرأة...  
« لامرئين »

المرأة الجميلة جوهرة اما الطيبة القلب فهي كنز عظيم.  
« ساندبي »

البيوت بدون النساء الصالحات قبور...  
« بلزك »

كلما اردت ان انخيل السعادة تمثلت امامي في صورة امرأة  
حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل... « قاسم امين »

النساء حور الدور وبهجة وجبور فلا دار من غير طائفة  
ولا عائلة من غير امرأة... « احمد مختار »

ان امرأتى هي التي جعلتني من انا... « بسارك »

« بسارك »

## أسامة

رزق الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة مولوداً ذكراً  
سماه « أسامة » جعله الله خير سند لشقيقته هيفاء .

## رجاء

يرجى من مرسلي المقالات والبحوث مراعاة ما يأتي:  
(١) يجب ان تنقح الكلمة جيداً قبل ارسالها الى رئاسة  
التحرير .

(٢) يجب الاهتمام بقواعد اللغة العربية ونحاشي الاخطاء  
جهد المستطاع .

(٣) تكتب الكلمة بالحبر وبخط واضح على جانب واحد  
من الورقة .

(٤) لا يجوز استرجاع الكلمة في حالة عدم النشر .

يديها يبدأ الخطو والى انقائها يرهف السمع وباسمها ينطق  
بأول كلمة ، ومن اغنيائها وقصصها تتكون في خيلته  
الصور التي تغذي احساسه والمثل التي تستهويه وتفنته  
طول الحياة .

لذلك وجب اعداد المرأة وتعليمها وتدريبها لتمثل  
هذا الدور بدقة ونظام واتقان ولتعد للعالم رجالا يعرفون  
معنى الوطنية والقومية والشجاعة والاقدام سليبي العقول  
والابدان . فالوطن بالرجال . . . والرجال بالامهات .

## طموح المرأة :

لم تكف المرأة في البلاد الغربية والشرقية بوظيفة  
الامومة منفردة بل اشتغلت الى جانبها بالتعليم والطب  
والحمالة وناقست الرجال في هذه الميادين وتفوقت عليهم  
فيها في اغلب البلدان واثبتت للعالم بجدارة انها خليفة  
بالتبجيل والاكرام .

ومن طرق تثقيف المرأة الكتابة الصحفية في  
شتى المواضيع النسوية كالرعاية والتمريض والتدبير  
والخياطة والتفصيل تعلمها من تحول امومتها دونها  
والمدرسة عن طريق الكتب والمجلات العلمية .

ولقد تفضل القارئون على شئون هذه المجلة  
مشكورين بافساح مجال تثقيف فتاه الكويت عن طريق  
مجلتهم الفراء .

نسأل الله ان يوفقنا الى ما فيه خير الشرق  
والعرب اجمعين .

تركيز موسى

منقشة المعارف في الكويت سابقاً



## بنات صهيون

— ١٥٢٢ —

« للسيدة ام اسافة »

قرأت في احدى الصحف اخيراً أن الفتيات اليهوديات يشتركن في قتال فلسطين وان كثيراً ممنهن قد تدربن على اعمال العنف والتدمير والتخريب كالقذف بالمتفجرات والقاء القنابل اليدوية وغير ذلك من الاعمال الاجرامية الاخرى .

ونحن نحن اصحاب الحق في فلسطين العربية المسلمة نقف مكتوفات ازاء هذا المدوان الاثيم بل نكاد لا نجد بين صفوفنا من يفهم هذه القضية حق فهمها وما ذلك الا لأن الجهل قد استحوذ على افكارنا وحال دون تفتح وعينا القومي .

واني لا احب ان احمل الفتاة الكويتية اكثر من طاقتها وهي التي لم تصل بعد الى ما وصلت اليه شقيقتها في البلدان العربية لالاخرى ولكني ادعوها الى بث قضية فلسطين وتنوير آراء الامهات والعمات والخالات بحقيقة الامر، وحث كل ام عربية على تلقين اطفالها صغاراً مبادئ القومية العربية وما تعانيه فلسطين خاصة والعروبة عامة من اخطار بسبب قرار تقسيم فلسطين فاذا قامت كل فتاة متعلمة بواجب الدعاية لعروبة فلسطين في هذا البلد تكون قد ادت شيئاً من واجبها القومي وشمرت بالرابطة العربية المقدسة وان كنا سنظل — مع الاسف الشديد — اقل من بنات صهيون جهادا وكفاحاً

الكويت — « ام اسافة »

## وعد وعهد

مجلة كاظمة ادبية تعالج كل ماله صلة بالادب والدين والاخلاق والتاريخ والاجتماع وتستفصح صدرها لكل كاتب وشاعر واديب ومؤرخ وفقه باعبارها حلقة سباق ومضمار معبد لأفلام حرة نزيهة ونرجز ان تكون نزيهة جداً تخدم العلم رغبة في تعميم العلم واستخدام الجميع لارضاء الجميع وارضاء الجميع لا يكون بغير التضحية والصبر الجليل . وليس معنى هذا ان المجلة وريقة تصدر للشهرة أو للتسلية أو للتكسب فقط دون ان يكون لها هدف معين كلا والف كلا انها تهدف لمبدأ سام هو انن واجل من أي بضاعة تروج في الأسواق . فهي مجلة عربية بكل ما تنطوي عليه كلمة عروبة ومصلحة العرب وهي مسالمة بحدود ما يفرضه الدين السمح من تعاليمه العالية ، وهي وطنية أنشئت أولاً واخيراً لتسد فراغاً شعر به كل وطني، ولقد شعرنا وشعر الكثير من الاصدقاء ومحبي الخير بالحاجة الى اصدار صحيفة تصول فيها اقلام مكبوتة حبست ردحا من الزمن وهي حرة بمعالجة كافة الشؤون الاجتماعية والادبية وان كاظمة خليقة بابرار أوائلك المغفورين .

والمجلة الوطنية تدعو كل وطني مخلص الى تقدير وعدها وعهدا وأن يعبر نفسه المعني بهما والمستقبل كفيل بتحقيق ما نقول .

عبد الحميد الصانع

## جاشنمال

تاجر عام يتعاطى

بييع المأكولات في (العب) والادوية والحرار وادوات التصوير والقرطاسية والكرامافونات واسطواناتها

JASHANMAL.

DEALERS IN  
PROVISIONS. PATENT MEDICINES. SILKS,  
PHOTO GOODS, STATIONERY.  
GRAMOPHONES & RECORDS

BRANCHES: BASRAH. IRAQ.  
BAHREID.

TEL: 254



## « فلسطين »

ان وجود العرب في فلسطين هذه الاحقاب الطويلة جعل حقهم لا يحتاج الى تدليل . ذلك ان من يحاول ان يدلل على حق العرب في فلسطين يكون كمن يحاول التدليل على تعاقب الليل والنهار . واكسب هذا الحق الطبيعي قوة على قوة الوعود والعهود التي قطعت للعرب تؤيد حقهم في تقرير مصيرهم ، ولكن هذه الوعود بل هذه العهود أعطي مثلها لأناس غريبة عن فلسطين فتج عن تضارب الوعود وقطع المهددين ارتباطك عانت فلسطين شره فلو جئت بقية البلاد العربية خيفة منه فظلت هذه الحالة الغريبة بين الذبذبة والحيرة والتماس الطريق للخروج من المأزق مدة ليست بالقصيرة ، وعرضت خلالها الحلول وانصاف الحلول بصدد القضية الفلسطينية بما لا يرضي اهل البلاد فباعت كل هذه الحلول بالفشل لأن العرب لا يرضيهم غير الحق كاملا ولأن الغريب يتظاهرون بدم الرضا عن أي مشروع للحل وقصدهم ظاهر وهو الاعتراف بوجودهم عملياً ليكونوا طرفاً في القضية الفلسطينية ، العرب بمد ذلك أحذر من أن

يتورطوا ويفرطوا في حقوقهم . ففى ربع قرن على هذا الوضع الشاذ والعرب كلما مر يوم زاد ايمانهم بمدالة طلبهم وتمسكهم بكافة حقوقهم مما كانت الايدي التي تناصر خصومهم وبعد أن اعيت اعداء العرب الحيلة عمدوا الى جمعية الامم المتحدة العمومية عندما عرضت عليها قضية فلسطين للبت فيها وكانت النتيجة أن استطاع هؤلاء بما يملكون على هذه الجمعية من سيطرة أن يظفروا بمشروع يرمي بظاھر الى تقسيم فلسطين الى قسمين قسم الى الفاصين الغرباء المهاجرين من شرفى وجنوبى اوروبا ومن بلاد العالم المختلفة والقسم الثانى للعرب اهل البلاد . هذا ظاهر مشروع التقسيم أما حقيقته فقد عرفها العرب وهي تجريدهم من اعمار واغنى مناطق فلسطين وجعل اكثريتهم فى بلادهم تحكمها اقلية صغيرة من شذاذ الآفاق وعجريه . وحيث ان العرب القوا مثل هذه الحلول واعتادوا احتمال الصدمات ومواجهه المشاكل مما كانت الصدمات قوية فقد وطدوا العزم الاكيد على تحرير فلسطين مما كانت النتيجة وكيفما كانت التضحية ولقد نهضت البلاد العربية ومن بينها الكويت لمواجهة الدور الجديد لمركه تحرير فلسطين وسلامة عروبتها ولأخذت الجماعات والافراد بل والحكومات تجمع



## الوقف الخيري



لعل من الخير ان ننبه الى ان اولياء الامر سبق ان فكروا في انشاء ادارة وقف وكادت الفكرة تخرج الى حيز الوجود وبخاصة بعد ان است ادارة الايتام كلن المأمول ان تبرز الادارتان الى الوجود ممّا وقد احصيت بعض الاوقاف وباشر مدير الايتام بتفقد بعض الامور التي تتعلق بادارة الاوقاف على اساس ان الادارتين ستجتمعان تحت ادارته وها ان الزمان قد طال وبعد عهد الفكرة وادارة الايتام قد حققت الغرض الذي اوجدت من اجله ولا تزال ادارة الوقف حيث كانت لم يبت في امرها مع اعتراف كل واحد بأنها امر لا بد منه فما الداعي لكل هذا الابطال يا ترى ؟

لقد تقدم مدير الايتام الى المالية يطلب قرصاً قدره عشرون الف روية فقط لدعم الادارة وقف التأسيس لكي تتمكن الادارة من اصلاح الخراب من الاوقاف

الاموال والرجال لتحرير فلسطين وكان ان جمع في الكويت منذ وقت قريب ما يقارب من ستمائة الف روية تبرع بها الناس من تلقاء انفسهم شعوراً منهم بالواجب نحو فلسطين ونحو انفسهم لانهم مدركون تمام الادراك ان البلاد العربية كالجوهر الفرد جزء لا يتجزأ مما حاولت القوى ومهما كانت الاوضاع . اما اليوم وبعد ان تكلم السيف فان الحكم له وله وحده .  
عبد الحميد البصافي

تدريجياً وفي مدة سنتين يستطيع ان يعادل ميزانيته ويبدأ بالتسديد ولا نفرف بالضبط ما الذي حال دون تحقيق طلبه وهل المال هو السبب في ذلك لقلته ولكثرة المشاريع التي كانت تقوم بها الحكومة في ذلك الحين اما اليوم فقد حلت مشكلة المال من تلقاء نفسها لوفرة لدى الحكومة والمشاريع التي لدى الحكومة تحت البحث أو في طريق التنفيذ فاننا نتساءل عن سبب إهمال مسألة الوقف الخيري .

ولا يخفى ان قضية الوقف ليست مشكلة تحتاج الى الحلول والمراجعات أو الاخذ والرد فهي بسيطة سواء اضيفت الى ادارة الايتام كما كان التفكير سابقاً أو اصبحت قائمة بنفسها ولو فرضنا انها انقرضت بادارتها وعين لها مدير وكاتب وأمين صندوق ومحصل وفراشين واستؤجر لها محل يناسب بداية التأسيس لأصبحت ادارة تقوم بواجباتها اما الفوائد التي تترتب على انشاء هذه الادارة فمروفة للجميع ولكن من الخير ايضاح بعضها مثاله : زيد من الناس إمام مسجد عنده عشرة حوانيت يؤجر اربعة عامرة منها لسبب احتياجه الشديد لأخذ الاجرة قبل اوانها يؤجر الواحد بعشرين وبجوارها حوانيت على شكلها يملكها اناس ليسوا في مثل حاجة هذا الامام يؤجرونها بأربعين هذا المثل ينطبق على اربعة من عشرة وهناك كما هو معروف حانوتان مثلاً عند هذا الامام بلغ الخراب منها مبلغاً جعل اجار الواحد عشر بينما نظيره العاصر بأربعين والأربعة الباقون لدى هذا الامام بلغ الخراب منها مبلغاً كبيراً لا يمكن

« انبه في مطور »

## الماء

إن مشكلة الماء في الكويت من أهم المشاكل الشاغلة للجميع ولقد كانت الكويت في الماضي — قرية يعتمد أهلها على شرب مياه الآبار المجاورة للقرية ، وكانت تلك المياه على قلتها كافية لسكان الكويت بيد أن عدد السكان أخذ يزيد شيئاً فشيئاً حتى شعر الناس بالحاجة للمزيد من الماء وأخيراً شعروا بالخطر يهدد المدينة فبذلت محاولات كثيرة لحل المشكلة كان آخرها إنشاء مشروع « شركة ماء الكويت » التي ساهمت الحكومة فيها مع الأهليين وأنشئ لذلك المشروع أسطول من السفن الشراعية لجلب الماء من شط العرب وكان أن حلت المشكلة وارتوت المدينة بفضل شركة ماء الكويت وسفنها الشراعية .

ولكن المخاوف ظهرت من جديد ودخلت البلاد في أزمة حادة لازدياد السكان بصورة عظيمة وتطور حياة السكان بفضل الثراء وتفتح سبل العيش فأصبحت تلك السفن الشراعية عاجزة عن القيام بالمهمة مهما زيد عددها

الوقوف الموقوفة على ستين مسجداً فقط .

نرجو ان تلقى هذه الكلة البريئة ما تستحقه من الاعتبار اما صاحب السمو فقد عودنا ان يؤيد الحقائق دائماً والله ولي التوفيق

« عبر الخير »

أن يؤثرها الاكرصة ولمدة طويلة وباجرة زهيدة وقد اقدم الائمة والمؤذنون على عقد اجور العرصات بلا مبالاة لأن الوظيفة اصبحت ارثاً فابن الامام امام وابن المؤذن مؤذن بعد ابيه فما المانع اذن من التصرف مع فقد الوانع والرقيب فكل يعمل على شاكلته واخيراً تدهور الوقف وزادت التكاليف على المؤذن والامام وقد اضطر هؤلاء الى مد اليد ولم تكن عاقبتهم واصبحوا لا يرون فيها حرجاً عليهم وهم في حالة اضطرار وعندما تمر امام احد الاغنياء ورقة صدقة لا تمجب اذا سمعت فلاناً يذكره بأنه امام المسجد الفلاني والثاني يقول له وانا مؤذن ذلك المسجد وهذا من شدة الحاجة طبعاً اما اذا وحد الوقف واصبحت الامامة وظيفه والاذان وظيفه وعين لكل امام راتب مناسب يغنيه عن التسول لارتفعت اتقهم وعادوا يمثلون شرف الامام والمؤذن من جديد .

اما الوقف فلا كلفة في التدليل على صلاح جمعه ولو فرضنا انه اقترض اليوم من المالمية ثلاثمائة الف ولا اقول عشرين الفاً لأن السنين التي مرت جعلت الرقين متساويين في القيمة الشرائية .

نعم لو اقترضت ادارة الوقف ثلاثمائة الف وصرفتها على الوقف في سنة فهي تستطيع أن تحصل على هذه الدراهم في اقل من ستين وتستطيع كذلك الترفيه على الائمة والمؤذنين وتستطيع ان تعمر المساجد وتكسوها وتبهرها . كل ذلك في ثلاث سنين وبعدها تصبح ادارة الوقف من اغنى الدوائر والسبب واضح وهو كثرة



من هذه المستشفيات فإن أكثرها قد تم بناؤه وما بقي سيتم مع المستشفى وسيرافق وصول أطباء هذه المستشفيات الانتهاء من البناء ، وما فتئت الأدوية والادوات ترد من أوروبا وأمريكا .

### ( البلدية )

يعد فتح الشارع الكبير الذي رصد لمشروعه مليون روية من أكبر الأعمال التي اضطلمت بها البلدية ومما يبشر بنجاح هذا المشروع رضا الأهلين عنه وتفاهم أصحاب البيوت — التي شملها الهدم — مع البلدية قاهما طيبا وسيكون لهذا الشارع فضله في التنفيس عن صدر المدينة المكتظة بالسيارات ووسائل النقل الأخرى .

على أن انهماك البلدية في انهاء العمل وتكرس نشاطها في هذا الشارع قد حد كثيرا من التفاتها للنواحى الأخرى التي تشغل بال الجمهور ككرش الشوارع وتنظيف الطرقات وغيرها ، على أن املنا في الاصلاح الشامل قد قوي بعد أن تقلد ادارة البلدية الاستاذ عبد الحميد الصانع .

### الاسماكل والجمرک

اخذت الحكومة تعمل على دفن اسماكل جديدة متممة لأسماكل الميناء القديمة ومن ثم هدم وبناء المخازن القديمة والاستعاضة عن المسقفات الأولى بنوع احضرت اغطيته من انجلترا ولن يمض وقت طويل حتى تكون ادارة الجمرک والمخازن والارصفة في وضع جيد يتفق وحالة التطور من جهة وما تتطلبه حاجة التوسع في التصدير والتوريد من جهة ثانية .

لذلك فكر أصحاب الشأن جدياً في حل المشكلة ووضعوا عدة مشاريع للبحث أولاً ثم التنفيذ ثانياً .

ومن هذه المشاريع : مشروع الشركة تقسماً حيث رأت ان تحول السفن الشراعية الى سفن بخارية ، ومشروع الكنداسة لتكرير ماء البحر ، ومشروع مد الأنابيب من شط العرب إلى الكويت . وهذا المشروع يعد المشروع الوحيد لحل المشكلة حلاً دائماً اما اسالة الماء من الآبار الارتوازية التي بالصليبية فإن العمل جرى فيها بهمة ونشاط ولكن هذا الماء لا يصلح للشرب الا في الحالات الاضطرارية

### « المعارف »

تعزم المعارف انشاء مدرسة روضة للبنين ومدرسه روضة للبنات في غربي البلد ومدرسة ابتدائية في المرقاب ومعهد ديني في وسط البلد ومدرسة الصنائع جنوب البلد على ارض الملعب الرياضي في القسم الزائد عن حاجة الملعب . ونظراً لكثرة ما تقوم به المعارف من انشاء وتعمير فانها قد تطلب ملتزمين لبناء هذه المنشآت بعد المناقصة العلنية . بل بالفعل قد عرضت بعض المدارس

### « الصحة »

لا يزال العمل مستمرا في المستشفى العظيم الذي تبنيه الحكومة شرق البلد وقد يدوم العمل فيه حتى نهاية الصيف ومن المحتمل ان يتأخر شيء من اقسام هذه الأبنية كاستشفى النساء مثلاً حتى ينجز في أواخر فصل الخريف . اما بيوت الأطباء والموظفين المشادة على مقربة

## البريد

لا مندوحة من التثنية عن ازمة طوابع البريد وقتها واستمرار الحال على هذا النوال يمرقل كثيرا من المصالح والاعمال فن المسئول عن هذه الازمة وهذا النقص ؟ ! وعندما تتغير الطوابع هل نمتقد ان بعد التعديل عهدا جديدا .

## دار الجوازات الجديدة

تبني الحكومة دارا على مقربة من مديرية الامن على طراز هندسي جديد وستتضم هذه الدار ادارة الجوازات والهوية والنفوس وما اليها وقد وصلت كافة الدفاتر والاوراق المختصة بهذه الدائرة من مصر حيث طبعت هناك ولم يبق سوى الفراغ من البناء .

## السجن

لقد كان سجن الكويت مذكمن متصلا بديوان الحاكم وقد لوحظ ان هذا لا يجوز في هذا الوقت فبت الحكومة سجنًا خاصًا منذ سبع سنين ولكنه لم يستعمل

للغرض الذي انشيء من اجله بل جعل ملجأ للمجانين والآن أمرت الحكومة بنقل المجانين منه واستعماله سجنًا .

## ملجأ المجانين

اصبح هذا الملجأ في عهدة مديرية الصحة العامة التي نقلت للمجانين الى بيوت استأجرتها مؤقتًا ريثما يتم بناء ملجأ لهم مستوف للشروط الصحية وسيكون هذا الملجأ شرقي البلد وسيطرح البناء على المناقصة عماقرب .

## المطبعة

المطبعة من اهم ما تحتاج اليه البلد وقد مرت ايام عانى الناس فيها ما عانوا لعدم وجود مطبعة في الكويت ولقلة الورق واسباب الطباعة في البلاد المجاورة فضلا عن الارتباك والنقص في الطبع خارج الكويت مما يسببه بعد صاحب الحاجة عن حاجته وقت الطبع ، وازفي وجود مطبعة المعارف في الكويت اليوم شعورًا بالكرامة وخدمة للبلد لا تقدر ، فالى ادارة المعارف الشكر م

هل زرتهم مخزن يحيى زكريا واخوانه ؟

ان هذا المخزن يحوى جميع السمكاليات

وسند اليه قريبا آلات تصوير وراديوات ونظارات ممتازة وغير ذلك .

والاسعار في غاية الاعتدال .





## هلل الشرق

للاستاذ عبدالرحمن الماودة

١٩٥٥

هلل الشرق للفحول الاكار

وحى الغرب رأسه وهو صاغر  
حين لبي الجهاد كل ابي  
من ظفار الى بلاد الجزائر  
تقروا غاضبين للشرف الأسمى  
سى قلله أي اسد كواسر  
حي تلك الجيوش من كل جـ  
ررار صبور على المكاره ظافر  
أيها الغرب قد ربحنا وان الحـ  
تى يملو وصاحب الظلم خاسر  
ان تاريخنا لأعظم سفر  
سطرت بين دفتيه المفاخر  
سر على الارض بين شرق وغرب

تلق عنا فيها جليل المآثر

وعن الفاتحين منا روى التـ

سار يخ ذكر آ على الجديدين عاطر

ايها المسلمون بشراكم اليوم  
عاد عصر الفتوح بالمجد والـ  
ونسيم اليرموك هبت علينا  
يا فلسطين اننا اليوم طرا  
وادي النيل والشآم سلام  
وربوع الاردن معقل عبدالله  
فما خاب من له الله ناصر  
مز فهل من مكابر أو مناظر  
فاذا كلنا لها اليوم ذا كر  
لك في دفع ذا البلاء عسا كر  
وبلاد العراق مهد الاكار  
زين الملوك صافي السرائر

ثم لبنان والحجاز وصنعا  
وحد الخطب بينكم فنفرتم  
ومحوتهم بالسيف كل قرار  
مجلس الأمن ما عهدناك الا  
ومصير الشعوب اخطر من ان  
غضب الشرق للعروبة لما  
واتى بالرعا من كل فج  
اليهود اللثام اقبح ماض  
مثلا بالشيخ في ديار سين  
يا بني العالم الجديد اناة  
أوما راعكم مآل فلسطين  
ليت هذا البترول في الشرق ما كان

ويا ليت انه اليوم خائر  
انه نكبة على الشرق نكباء  
والى سيد النبيين اني  
فبلاد الاسراء دكت وقامت  
يا بني قومنا تنامون رغدا  
يا بني قومنا انبذوا كل تعمي  
واقروا للجهاد بالمال والنفس  
البحرينه  
وبما هو الى اكتساب المفاخر  
مبدالرحمن الماودة

## نورة النفس

للاستاذ عبد الله ذكريا

وتقنيت بالظبي والرماح  
بـ وطوراً يهز ييض المصباح  
يس واجبت نورة للكفاح  
في غدوي اشدوبه ورواحي  
قد اتينا من عالم الارواح  
وانقباضني به ومنه انشراحي  
من اعد النجوم حتى الصباح  
سي وين الضلوع عصف رباح  
ض تبدى على سنا مصباحي  
م، يجري مسطراً اتراحي  
خطه مسرعا طليق سراح  
وأداوي به بليغ جراح

كم ترغمت بالقصيد المباح  
لانه الشمر تارة يطرب. القل  
وبه كم ازحت همًا عن النف  
لنما الشمر سلوتي وغنائى  
أنا منه على المدى وهو مني  
فامتزجنا فن شعوري شعري  
رب ليل قطمته ساهر المي  
شارد الفكر والاسى ملء جنب  
وطروسي مبعثرات على الار  
ويراعي بين الانامل طوع الا  
كلما جال في خيالي فكر  
أرسل الشمر من جتاني لحونا

\* \* \*

من الجور والأسى الملحاح  
ما تعاني واين أين صداحي  
وأباحوا ما كان غير مباح  
حوا اليها بأمنيات وقاح  
وتبيع الضيف بيع السباح  
ليل طوراً وتارة بالسلاح

نكأ الجرح ما اصاب فلسطين  
أين لا أين؟ أين شعري لأروي  
عاث فيها المشردون جهاراً  
تبدوا من أباعد الارض فاترا  
ويد النبي تقلب الظلم عدلاً  
تغصب الحق من ذوي الحق بالتض

\* \* \*

د وذكر المقيم والتزاح  
سوخك القبح للضمير الاباحي

يا فلسطين أنيت انشودة المج  
لنف نفسي عليك كيف استيجلت



## الحنين الى الوطن

للاستاذ همد السكر

~~~~~

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| صديان ينلي في حشاه الرجل    | ترقي الجنوب له وتمحو الشمال |
| هيمات تليه الطيور بشدوها    | وبيل غلته الرحيق السلسل     |
| كأن الملوّح لا يقر قراره    | ابدا الى ( ليلي ) يحن ويسأل |
| يا لائمه سُقيتموا صاب الاسى | كفوا متى بلّ الاوام الحنظل  |
| هيمان كم ذكر الحمى وأظمه    | شوقاً واقمده الهوى المتقلل  |
| واغرورقت عيناه أو كادت فيا  | لهوى تطيب به النفوس وتكمل   |
| وتجود بالنالي وسحقاً لأمرىء | لا يئذل الغالي النفيس ويخل  |
| بسيل موطنه وحب بلاده        | هذا ولا عاش الخؤون المبطل   |
| لهفات ما هو والظلام مخيم    | متلف في جنحه متعل           |
| متلعل والذكريات هواتف       | تهفو بخافقه الحنون وتنهل    |
| وتريد الاحلام فوق جفونه     | سحراً ويسقيها الهوى المتربل |

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| لهفة في القوآد رجع صدامها   | في قصيدي وما لها من براح   |
| نام عنك الليوث فاستأسد الذئ | ب وقد جاء في القضاء المتاح |
| نومة الكهف ظنها فمادى       | ( بضروب من الضلال فساح )   |

\* \* \*

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| يا بني العرب والمدؤ مجد       | ليس تنجو أوطاننا بالنواح     |
| ما عليه اذا استباح حراماً     | أي لوم وما له من جناح        |
| لأنما اللوم أن ترانا قموداً   | وسوانا يسير نحو النجاح       |
| لأنما اللوم ان نظلّ بغير      | وسوانا يلسق الأدواح          |
| فاطلبوا الموت بالجهاد لتحياوا | وانشدوا الغز فوق هام الاضاحي |
| قد أتت ساعة الجهاد وقد د      | قت خيوا على الملا والفلاح    |
| فحياة الفتى على الشوك احلى    | في ثرى الغز من خدود الاطحي   |
| السكوت                        | عباده زكريا                  |

يصبو ويبعث والنسيم بریده  
لمسارح وملاعب ومراتع  
شطت وعانقت الرؤى اطيافها  
ولمان قد طبع الحنين بذهنه  
صور مجنحة بريشة وهمه  
منها اطلت ذكريات حلوة  
حفت بها الآمال سكري والني  
فهما الطفولة والصبي وهنا الهوى  
وهنا الاحبة ودعوه ههنا  
نشوان إذ اصنى بأذن خياله  
والوجد يرقص في قرارة روحه  
فشدا له (نای) وغنى شاعر  
وتساءلت ام وذكر والد  
واستفسرت اخت ونادت طفلة  
دنيا من الاوهام غاب سورة  
متقائل لا اليأس يعرف مدخلا  
صرع الشكوك بحزمه وبتمينه  
فاسمعه يا هذا يحبي موطناً  
وطني فديتك عش ودم واسلم وطب  
والمجد باسمك يا ربوع مسبح  
الكوت

قبلاً يكاد يذوب فيه المرسل  
ومرايع فيها البدور الكمل  
وعليه في وادي الكرى تنزل  
صوراً فدعه غارقاً يتخيل  
تغري وتدبر في الخيال وتقبل  
بيض يقص رؤاه وهي تؤول  
ودنت فكاد يضمها وتقبل  
وهناك ملعبه وهذا المنزل  
ومضى وراح بحسنها يتغزل  
والوهم يملئ والوداد يسجل  
والشوق يعزف والفؤاد يرتل  
وترنمت ورق وصفق جدول  
ودعا اخو روح وأمن محفل  
والكل منهم شفه ما يحمل  
فيها وعاد وقلبه يتمل  
لفؤاده وهو الشجي فيدخل  
ومن الوساس ما يحز ويتمل  
في جانبيه له المقام الاول  
فخائم السلم القريب ستهل  
والفخر يهتف والزمان يهلل  
فهر العسكر

## المخزن الشرقي لزید السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

ماكولات فاخرة ، ملابس ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،  
العاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه .  
اسعاره لا تراحم بتاتا .



## علم الكويت

للاستاذ احمد السيد عمر

لك في اعالي الجو خير مكان  
فاليك انظار البلاد رواني  
تفديك بالارواح والابدان  
وتدافع الاغصان بالاغصان  
وغناء ببله على الأفتان  
واراك تحقق رائع الخفقان  
لتزود عنك طواريء الحداث  
من ذا يضام سوى الجبان الواني؟  
أني نذل ونحن من عدنان؟  
صدق الثبات وارسخ الايمان؟  
فلهم غد دان عظيم الشأن  
كُتب الخلود لها مدى الازمان  
في صدق عزم في ثبات جنان  
نعم الجهاد لوحدة الاوطان  
وتساندوا كساند البنيان  
يسمو النهى بالعلم والعرفان  
ليست لنير الساهر اليقظان  
حياتكم ومماتكم سيلان

احمد السيد عمر

دم هكذا علم الكويت مكرماً  
دفرق على هذي الربوع مؤيداً  
انا اذا الخطب اعتراك جميعنا  
ما الروض في ربحانه ووروده  
وخرير جدوله وعذب نيمه  
أشهى لقلبي حين ترفع في الفضا  
كل القلوب على هواك تألفت  
أشبال يهرب لن يضام عرينها  
أني تذل الأسد في اجاثها  
أو لم نرت عن خاله أو طارق  
ان كان قد رقد الاعارب يومهم  
سترى الاعادي فيه أنا أمة  
ونسير فيها للمعالي وتباً  
والوحدة الكبرى سنقضي دونها  
أبني الكويت العاملين تكاتفوا  
غذوا العقول من العلوم فانما  
هيا اغنموا فرص الحياة فلها  
ان لم تميدوا للعروبة مجدها  
الكويت





# الشمس والقمر

## النيران

١ - الشمس

الشمس ام الارض واخواتها من السيارات وهي تستمد منها النور والحرارة وتكتسب الحياة ويبلغ حجم الشمس بقدر الارض مليون وثلاثمائة الف مرة فلو فرضنا ان قطاراً سار حولها بسرعة ( ١٠٠ ) مائة كيلومتر في الساعة الواحدة فانه لا يتم دورته الا بعد خمس سنوات . اما زنتها فتبلغ ثلاثمائة وثلاثين ألف مرة بقدر وزن الارض وهي مع هذا العظم ليست الامن الكواكب الصغرى او الوسطى وهي اذا بدت لنا بهذا الحجم فاذلك الا لقربها منا ويقدر بمدى عنا بنحو ( ٩٢٩٠٠ ٠٠٠ ) ميلا ولو فرضنا ان قطاراً سرعته خمسون ميلا في الساعة فهو لا يصل اليها الا بعد ( ٢١٠ ) عاما ونصف ولما كان النور يقطع في الثانية الواحدة ( ١٦٨٠٠٠ ) ميلا فنورها يصل الينا في ٨ دقائق تقريبا في حين ان اقرب النجوم لا يصل نوره الينا الا في ( ٤ ) سنوات وثلاث . وكان المظنون ان الشمس جسم ناري جامد ولكن ثبت الآن انها غاز منضغط والماصر التي تتألف منها هي مثل العناصر الأرضية الجامدة ولكن شدة الحرارة التي فيها صهرت هذه العناصر وصيرتها غازا كما ان جذبها الشديد يضغطها ضغطا شديداً ويمتصها من الاملات والاشعار وضغطها عند المركز يقدر بحوالي ( ٤٠ مليون )

ضغطا جويا . و سطح الشمس هائج يغلي وهو لا يفتأ يتفجر فتندفع منه نافورات كثيرة من الالب والحم الى مسافات شاسعة كما ان مركزها مركز هائل من مراكز توليد القوة وتقدر حرارتها على السطح بحوالي ( ٦٠٠٠ درجة مئوية ) اما في جوفها فتقدر بالملايين ويقدر ان ما يشع من البوصلة المربعة من سطحها من طاقة الحرارة والضوء في الفضاء باثنين وستين حصانا ميكانيكيا . ونصيب الأرض من اشعاعها الكلي يقدر باقل من جزء واحد من النى مليون جزء وهو يعادل خمسة ملايين حصانا ميكانيكيا في كل ميل مربع منها حتى ان بعض علماء الانجلىز قدر ان طاقة الاشعاع التي تسمدها الأرض من الشمس في الثانية الواحدة بحوالي مائتي مليون جنيه انجلىزي . ويشاهد على قرص الشمس بقع سوداء تسمى الكلف الشمسي وقد دلت الارصادات الحديثة على ان سبب هذه الكلف هي مواد تخرج من باطن الشمس الى سطحها فتنتشر وتبرد وترى مظلمة في جنب وجه الشمس الباهر الضياء وتختلف اقطار تلك الكلف من ( ٤٠٠ ) الى ( ١٢٠٠ ) ميل وهي تكثر وتقل خلال ( ١١ ) سنة كما ان لها علاقة بمغناطيسية الأرض لكن لم يثبت حتى الآن انها تؤثر على سبل المعيشة على سطح الأرض كوقوع الأمطار وحدوث الزلازل والفيضانات والحصب والجذب

١ - القمر

القمر هو ابن الأرض وأقرب الأجرام السماوية الينا وهو



في الاتجاه المقابل للشمس وعندئذ يكون بدرًا وعند ما يكون القمر والشمس في نفس الاتجاه يكون القمر في المحاق وفيما بين هذين يختلف مقدار الجزء الذي يرى مضيئًا من سطحه باختلاف الفرق بين موقع القمر مع الشمس من السماء ومتوسط مدة دورة القمر بالنسبة للنجوم ٢٧ يوما و٧ ساعات و٤٣ دقيقة و١٢ ثانية وتسمى الدورة النجمية اما دورته بالنسبة للشمس وهي المسببة لاختلاف اوجبه فهي اطول من الدورة النجمية بسبب تحرك الأرض في دورانها حول الشمس ومتوسط طولها ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٤ دقيقة و٣ ثوان وهو يدور حول نفسه بنفس تلك المدة . والقمر غير مضيء لذاته وهو يستمر نوره وحرارته من الشمس وجانبه المواجه لها تشتد به الحرارة حيث تبلغ ( ٩٤ درجة مئوية ) اما الجانب المعاكس لها فتشتد برودته جداً وتبلغ ( ١١٥ مئوية ) تحت العنبر والقمر أثره الفعال في احداث المد والجزر فهو اذا كان على الافق الشرقي يكون ماء البحر عند الساحل . لاسيما في الخلجان الصغيره قد هبط الى ادنى حدله وانحسر قسم كبير من الشاطئ . ثم تزايد ارتفاع الماء بنسبة ارتفاع القمر حتى اذا توسط في كبد السماء كان المد في اقصى حدله في الارتفاع فلذا انحرف القمر نحو المغرب اخذ الماء في التناقص بنسبة نزول القمر حتى يقرب القمر ويصل الجزر الى اقصاه ومن المفهوم ان للشمس جذباً ايضاً ونسبة جذبها الى جذب القمر كنسبة ٥ الى ١١ ومن هذا اخلف المد والجزر فلما اجتمعت هاتان القوتان كونتا ١٦ قوة وهو ما نسميه بالمد الاكسل والجزر الاكل واذا اختلفتا لاشت قوة الشمس ٥ قوى ٥ من قوة القمر فبقي منها ٦ قوى وحينئذ يسمى المد بالمد الاصفر والجزر بالجزر الاصفر وقد قسم الفلكيون النجوم التي تقرب من مداري الشمس القمر الى ٢٨ قسمًا وسموها منازل القمر تفليهاً لسكثرة مرورهم بدورته السريعة وهي : السرطان ، البطين ، الثريا ، الدبران

يدور حولها في دائرة مستطيلة نوعاً والأرض في احد محترقيها فيقرب منها تارة حتى يصير على ( ٢٢١٦١٤ ميلاً ) منها ثم تبتعد حتى يصير على بعد ( ٢٥٢٩٧٢ ميلاً ) منها ومتوسط بعده عنها ( ٢٣٨٨٤٠ ميلاً ) وهو يصغر الأرض ٤٩ مرة وقطره لا يتجاوز ( ٢١٥٩ ميلاً ) أى ربع قطر الأرض تقريباً وكثافته أقل من كثافتها وتقدر بحوالي ٣ أمثال كثافة الماء وقوة الجذب على سطحه تعادل سدس الجاذبية على سطح الأرض أى ان ملزنته رطل واحد على سطح القمر يزن ٦ أرطال على سطح الأرض كما أن الشخص الذي يستطيع القفز على سطح الأرض يارده واحدة يستطيع أن يقفز ٦ ياردات على سطح القمر . ولقد ثبت ان سطح القمر خال من الهواء تقريباً لذلك فلا يمكن للاحياء ان تعيش على سطحه ورغم توالي الاكتشافات فانه لم يوجد على سطحه ما يدل على وجود الحياة من أى نوع . وتنتشر على سطحه جبال كثيرة ومن بينها ثلاثة جبال عظيمة لم تؤثر فيها عوامل التعرية كما تؤثر في جبال ارضنا على مر الازمان وهذه الجبال اسماء مختلفة معظمها لمشاهد علماء الفلك تخيلاً لذكرهم واعترافاً بفضلهم ومن هذه الجبال مايمتد الى ( ٤٥٠ ) ميلاً واعلا قسم تلك الجبال تبلغ حوالي ٤٦ ألف قدم وهذا يعنى انها تساوى جبال الأرض ارتفاعاً وبديهي ان تعلق هذه الجبال سهل للغاية وذلك راجع لضيق الجاذبية على سطح القمر وتكثر الأودية في سطحه وهي تعد بالالوف منها ماهو واسع كالهول الفسيحة ومنه ما هو ضيق كجاري الانهار وتنتشر على وجه القمر مرتفعات دائرية تبدو كأنها خلفات فوهات براكين خامدة وهو ما يرجح ان تكونه بالفعل . والقمر يواجه الأرض دائماً بوجه واحد ويدور حولها مرة واحدة في كل شهر وتضيء الشمس دائماً نصف سطحه الا انه بسبب تحركه حول الأرض لا نرى دائماً كل الجزء المضيء من سطحه الا عند ما يكون



## ادواؤنا الاجتماعية

والسبيل الى شفائها

كثيراً ما تحدثت مع من يحدثني عن أدوائنا الاجتماعية وكثيراً ما قلت انه لو وجدت بيننا صحيفة غايتها خدمة الوطن لكانت شفاء لهذه الادواء ذلك أن كل أمة مهما بلغت من الرقي مبلغاً كبيراً ليست خالية من أذواء اجتماعية لأن التمدن لا ينتهي والرقى لا يحد فهي محتاجة إلى مصلحين وقادة مفكرين يهدونها سواء السبيل وكيف يؤدي أولئك القادة رسالتهم نحو امتهم إلا بوساطة الصحف فالصحيفة هي النار الذي تهدي به الامة . هذا في الامم الراقية التمدنية فما بالك بأمتنا الكويتية التي هي على اول درجة من سلم الرقي وادواؤها

الشولة ، النعائم ، البلدة ، الذابح بلع ، سعود ، اخبيسة ، مقدم مؤخر ، رشا ، —

ويرى البعض ان للقمر علاقة باحوال الناس العقلية كأن له علاقة ايضاً باحوال النساء البدنية بين سن البلوغ وسن الياس كما هو واقع فيما يصيبهن في كل شهر قرى بومن ذلك ما يفعله الزوج في الليالي المقمرة من اجتماعاتهم في حفلات الرقص مما يهيج فيهم الشهوات البدنية وافراطهم حينئذ في شرب المسكرات التي تذهب بمقولهم ويحتمل ان يكون ذلك سبب التهييج الجنسي والعقلي الذي يتكرر كل شهر قمري والمعادات التي يمتادها الناس ويكررونها سنة بعد سنة وشهر بعد آخر ويلبسها اعقابهم بملهم قروناً كثيرة لا بد من ان تؤثر في اجسادهم وعقولهم اي في اعضاءهم المختلفة ووظائفها ويرسخ تأثيرها فيهم على عمر الأزمان والدهور

صالح العجيري

السكوت

## العالم العربي

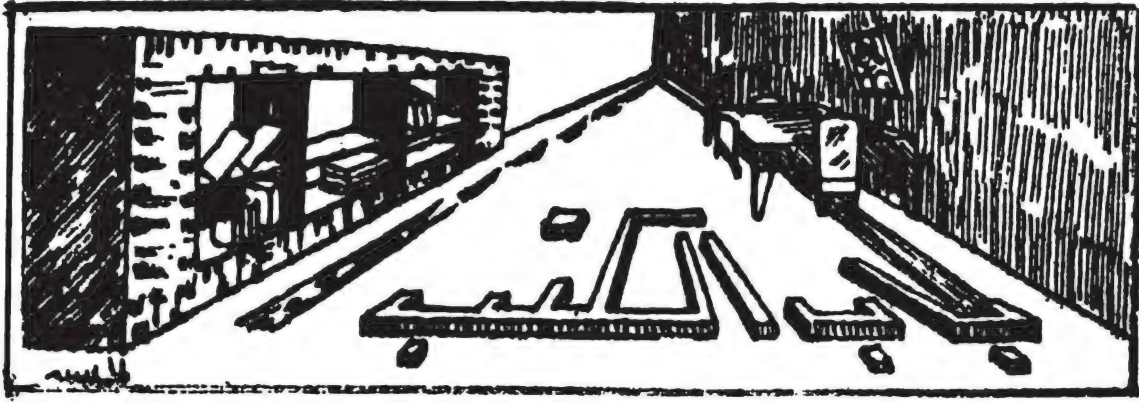
يتحضر العالم العربي من اقصاء الى اقصاء الى الوثوب والنهوض وليس من شك اننا جميعاً نتمنى من صميم افئدتنا ان يكون النجاح حليف امتنا غير ان المطالب لا تدرك بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً كما يقول امير الشعراء رحمه الله . اي لا بد من الجهاد والنضال اذا كنا صادقين فيما نتمنى لامتنا العربية واريد بالجهاد بجميع معانيه ومعنى ذلك أن يشمل هذا الجهاد الكاتب والشاعر والطبيب والمحامي الى الصانع والعامل والافلا نجاح لنا اذا ما تأخرت أى طبقة من الطبقات لأن الأمة تتكون من جميع طبقاتها وليس من شك أن جهاد الكاتب اكبر منفعة وابعد أثر لأنه يثبت الثقافة في أمتة والثقافة كالا يخفى دواء لكل داء سواء أ كان هذا الداء اجتماعياً أم أدبياً وما أعرف وسيلة لنشر العلوم والأدب أفضل من الجرائد والمجلات ففيها تتسابق أقلام الكتاب والشعراء ولذلك ترى الأمم الحية الناهضة تسكّر من اتخاذ هذه الوسيلة لعلمها بما تنشره من علوم وآداب في جميع الطبقات ولعل هذه الافكار كلها اختلجت في صدور أصحاب هذه المجلة التي نرجوها الذبوع والانتشار فارادوا ان يقدموا لمواطنيهم الأعزاء هذه الخدمة الكبرى ويفتحوا لأخوانهم الكتاب والشعراء ميداناً فسيحاً تتسابق فيه أقلامهم فنرجو أن يوفقهم الله ويوفق كل ساع لهذه الامة الى الخير والصالح .

عبد الرزاق البصير

الحكوت

الهمهمة ، الهنعة التراجع ، النثرة ، الطرفة ، الجبهة ، الابرة العرفسة ، الدوا ، الساك ، الغفر ، الابانا ، الاكليل ، القلب





## « الكميت بن زيد »

تأليف الأستاذ عبدالمتعال الصبيدي  
٩١ - صفحة من القطع المتوسط

في طي النسيان مدة مديدة من الزمن . فتناساه الناس —  
وللناس غايات لا تدرك — وفضلوا عليه سائر شعراء عصره  
كأفرزدق وجرير والأخطل .

قد أنصف الأستاذ عبد المتعال الصبيدي ، عندما أزاح  
الستار عن هذه الشخصية التي ظل لها التاريخ بكتابه الجديد  
« الكميت بن زيد شاعر العصر الروائي » ، والكلمات التي ألفها  
في . مقدمة الكتاب :

« ... وبعد فلن الناس قد جروا على تقديم الفرزدق وجرير  
والأخطل على غيرهم من شعراء عصر بني مروان ، ولا يستنون  
من هذا الحكم الجائر ذلك الشاعر العظيم « الكميت بن  
زيد الأسدي » وهو عندي أولى منهم بهذا التقديم وحق  
بزعامته شعراء ذلك العصر . وقد وضعت كتابي هذا  
« الكميت بن زيد شاعر العصر الروائي » لا نصاب هذا الشأن  
من ذلك الحكم الجائر ... الخ ... » قراء قد فضل الكميت  
على شعراء عصره بما فهم الفرزدق وجرير والأخطل وهذا  
لمعري حكم عادل صادر عن أحد المنصفين الذين لا يبتغون  
سوي خدمة الحق والواقع . يجرب قوله هذا في الوقت الذي  
أصبحت فيه الألسنة لا تلهج إلا بذكر الفرزدق وجرير  
والأخطل وغيره . أما ذلك الشاعر العظيم فليس له نصيب من

الكميت بن زيد أحد شعراء الأمة العربية المجيدون  
الذين خدموا أمتهم ولقنهم خدمة صادقة ، لا تشوبها أية  
شائبة وهو أيضاً من الشعراء الذين فالوا قصب السبق في هذا  
المضمار . ولكن يد الزمان الجائرة أثبت ألا أن يبقى الكميت

كثيرة لأحب تعدادها الآن فستعدها أقلام كادت تجف  
لولا أن تداركها الله فأوحى إلى هؤلاء الاخيار أن يؤسروا  
( كاظمه ) لتكون مجالا لها ولا قلام غضة أخرى وتستشير  
الامة بهذا المصباح وتسري على هدي هذا المنار واقفاً للموفق  
للخير .  
عبد المحسن الرشيد

## ( رسالة من البصرة )

تلقينا رسالة من الأديب الفاضل جواد راضي الهلالي يقول فيها:  
واني لسرور جداً لعزمكم على اصدار مجلة أدبية ترفع رأس الكويت  
في غارج وتنفض أرواح الشباب في الداخل ، ومما لا شك فيه أن  
الشباب الكويتي قد استطاع في أيامه الأخيرة أن يقدر أثر العلم  
والطالعة في حياته الخاصة والعامة ، وقد لمست هذا في احتكاكي  
بالكثيرين من شباب الكويت . واني إذا كتب هذا أوكد لكم  
أن المشروع سيلاقي نجاحاً عظيماً جداً ، وأنا أول ملب لتعزيد  
ومنتظر مجلتكم بلهفة لا عرضها على الخاص والعام ، وستجدونني  
سانعاه الله - من العاملين المخلصين

هذه الشعرة ولا خط من ذلك الاطراء. فينبري الأستاذ الصميدي ويدحض الآراء القائلة بتفضيل اولئك الشعراء عليه ، وهذه يدبضاه يسديها المؤلف للدب العربي. وقد وصف الأستاذ شعره فقال : « .. انه شعر حى ناهض يدعو الى الحياة والنهوض ، أما شعر اولئك الثلاثة فشر ضئيف يدعو الى الموت والجمود » وهذا هو عن الواقع لأن شعراء عصره كانوا ينافقون الأمراء ، ويتماقون الحكماء ويرتزقون بأشعارهم أيما ارتزاق . أما هو فكان يتأفف من جورهم ويناوى سياستهم ويهجوم على رؤس الاشهاد . لا لشيء الا لياتبهوا من سبائهم العميق . ويوجهوا همهم لخدمة الشعب والرقى به الى ذروة المجد . وقد قال فيكتور هوغو شاعر فرنسا الاكبر : الشاعر مصلح عظيم ، ونبي كريم ارسله الله لقومه هاديا الى مواطن الحرية والجمال والحب .

وقد اورد المؤلف عدة أقوال تؤيد ما ذهب اليه من تقديم ذلك الشاعر على اقرانه . ففي ص ٥٦ « سئل معاذ المراء ، من اشعر الناس ؟ قال من الجاهليين أم من المسلمين ؟ قالوا بل من الجاهليين . قال امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص . قالوا فن المسلمين قال : الفرزدق ، وجبر ، والاخلط ، والراعى . فتميل له : يا أبا محمد ، ما رأيناك ذكرت الكميث فيمن ذكرت ؟ قال : ذاك اشعر الاولين والآخرين » وفي نفس الصفحة « قال ابو عكرمة الضبي لو لا شعر الكميث لم يكن للامة رجان ولا لليونان لسان . وفي صفحة ١٤ عند ما سئل

الكميت الفرزدق عن رأيه في شعره قال :  
« يا ابن أخى اذع ثم اذع فانت والله أشعر من مضى . واشعر من بقى » .

هذه كلمة موجزة عن ذلك الشاعر العظيم « الكميث بن زيد الاسدي » وهي لا تعطي القارىء سوى معلومات بسيطة جدا فمن اراد الاستزادة والاطلاع على اشعاره الجزلة فعليه بقراءة الكتاب في  
( القاهرة ) خالد خلف التليجي

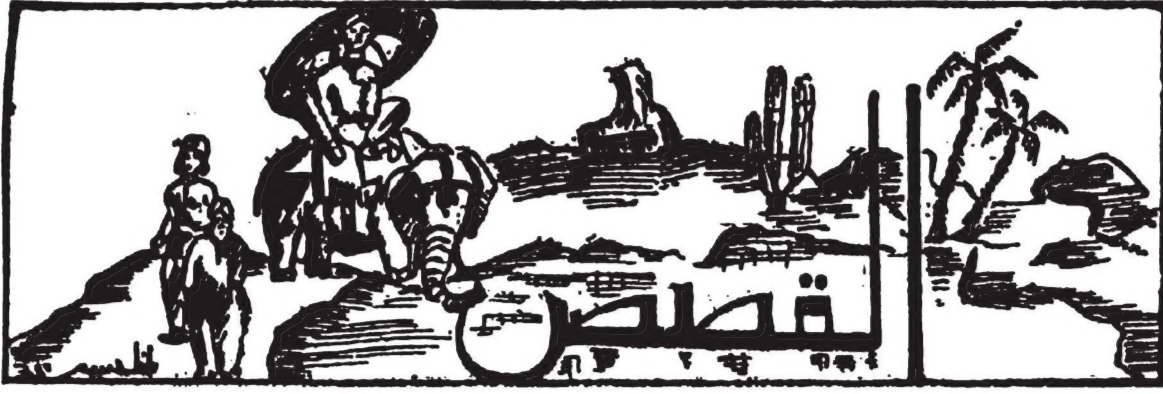
احد اعضاء البعثة الكويتية في مصر

## ايها التاجر الحديث

لا تنس ما للدعاية من فضل على رواج البضاعة ، واقبال الجمهور والاحتفاظ بالزبائن . تذكر ما تمجد إليه كافة الشركات التجارية في العالم ، وما تقوم به من العناية والاهتمام بشأن الاعلان .

هلم الى مجلة كاظمة وزودها باعلاناتك ، تلق منها اعظم نصير لك في هذه الناحية . ان مجلتك كاظمة يسرها أن توازر وتنتشر اسمك وعنوان محلك في الكويت والبصرة وبغداد والقاهرة وعدن والمهند والبحرين وسائر الأرجاء في





## من الواقع

قال لي صديقي وهو يحاورني في موضوع القصص الخيالي والواقعي :

إني أصر على أنه ينبغي لكتاب القصة أن يدر كوا أن في الواقع ما يفوق الخيال . ومن ثم فإن عليهم أن يكتبوا الواقع الذي يسجل التاريخ النفسي للمجتمع ليدرسوا في قصصهم ما انطلوت عليه النفس الانسانية من مشاعر واحاسيس عوضا عن أن يخلقوا اشخاصا لا يمشون إلا في قصصهم وحدها ذلك أن القصص الخيالي انما يعكس الناحية النفسية للمؤلف أما احداث الواقع فانها تعرض صور المجتمع على حقيقتها .

قلت - أنا مملكت . . ولكن قصص الواقع يا صديقي ضئيلة جدا وقليلة ما تصلح للعرض الفني .

قال - سأقص عليك الليلة قصة عاصرت احداثها وسأقنعك وجهة نظري عند ما اسرد عليك من وقائع الحياة ما عرفت انا وحدي .

قامت هات

قال - كال أحد امراء جزيرة البحرين قد استولي عليها اثر حوادث طويلة سأقصها عليك فيما بعد - واستتب له الأمر في البلاد فلامها عدلا بعد ان

ملكته قبله جورا ، وحل فيها الرخاء والأمن

والدعة وحمد الله الناس على أن ولاهم من يسوسهم بالعدل والرحمة ، الا أن بعض من كانوا يحسدون الأمير على ما صار اليه أمره ، أضمروا له العداوة والبغضاء واخذوا يدسون عليه في الخفاء ولكن الأمير لم يكن يأبه لهم ولما يصنعون ، ومضت الايام والأمير لاه في تدبير شؤون بلاده لا يعرف ما يدبر نه في الخفاء فقد كان يجمع الى كرامة المحتد طبيعة النفس المنطوية على الخير ؟ وذات ليلة استبدلت بأضواء القمر حالك الظلام وبصفاء الجو زوبعة من الريح والمطر اتهمها خائن اغراء الاجر الذي دفعه له بعض اعداء الأمير لقتله غيلة وكان من الرزقين بالاجرام فدخل الى المنسل الذي كان يجاور غرفة الامير بعد أن أغرى احد الخدم بدخول القصر للمبيت فيه ووقف في الظلام متأهبا للقيام بعمله الذيء شاهر آسيفه لاغتيال الأمير ، فلما انتصف الليل او كاد وهدأت ضوضاء القصر واطبق السكون على من فيه بدت للامير حاجة اضطرته للاغتسال فنهض من مرقدته ودخل مفسله آمنا مطمئنا وما هي الا ان رفع فتيلة المصباح وابان الضوء شناعة المحتبيء حتى تقهقر الامير الى الوراء وقد اعقل فيه

السيف المشهر بيد المجرم وهنا تدخلت مشيئة الله فأدرك المجرم ما يفعل واستصرخه عقله الباطن فسر في مكانه وقد زاغت عيناه فهي ثابتة كمين المجنون وسقط السيف من يده فلما أدرك الأمير حال المجرم اقترب منه وقاده من يده المرتجفة وخرج معه الى بهو في القصر ونادى احد الخدم وقال له — لقد وجدت هذا المسكين يتمشى في القصر ويظهر انه جائع فأتينا بطعام له وجلس الأمير يحادث المجرم ويلطفه ليفرخ روعه ويسكن نفسه المنخللة فقد كان المجرم ينتظر أن يأمر بقطع رأسه حالا — وهذا أبسط ما يفعله القتل لو سلم له القاتل — اما ان يطعم فهذا ما لم يكن في حدود العقول وفيما كان الخدم يقدمون له الطعام كانت تتجاذبه شتى الافكار المضطربة افلا يجوز ان تسمن الشاة لتذبح هذا هو المألوف انذ قد اطمع نكاي في التشفي ومبالغة في الاتقام ولكن ما وقع كان خلاف ذلك تماما فانه بعد أن اتم طعامه البسوه كسوة حسنة ثم ادناه الأمير من مجلسه وهو لا يزال ينتفض هلما وقال له : سامع يا هذا لن احاول منك معرفة من دفعك الى ما اتيت

فهذا لا يهمني بيداني اريد ان تخبرني كم اعطوك من المال على هذا العمل فاجاب المجرم مدحطاً باوفاً استولت عليه الدهشة :

ساتيك بهيامولاي . . انه الفرويه فنادى الأمير — اثنتوناً وخمسة آلاف رويه فلما احضرت دفعها الى المجرم وهو يقول :

— اريد ان تعاهدني على ان لا تهدف للشر بعد الان . . اتعاهدني ؟ فاكب المجرم على يدي الأمير يماهده لاعلى هذا فحسب بل على الولاء والطاعة ابد الدهر

\* \* \*

هذه يا صديقي قصة من الحياة فيها خصائص انسانيه ساميه وفيها عظه . . حاول ان تسبكها كما يفعل القصاصون وسأقص عليك غدا قصة اخرى لأريك ان في الحوادث الحقيقية قصصاً كثيرة حرة بالتسجيل — قلت — ساقدمها للقراء كما سمعتها منك ولن اغير مما قلت حرفاً فانها ليست محتاجة الى النسخ والسبك والآن الى الند . . . عم مساءكم  
فهر الروبري





## « نبأ هام خطير »

في اليوم الثامن والعشرين من حزيران ١٩٤٨ م الاتفاق نهائياً بين صاحب السمو الشيخ احمد الجابر الصباح ، والشركة الامريكية المستقلة المحدودة فيما يتعلق باستخراج الزيت من حصة الكويت في الارض المحايدة .

وقد تم التوقيع على الاتفاقية بدار المعتمد السياسي بحضور صاحب السمو قيسه عن اماره الكويت واثني ممثلين لسموه هما عبد الله الملا صالح والمسترايح . في . كعب ، وعن الشركة المذكورة نائب الرئيس المستر ان . بي . ايزنبرك والمستريونك . وكان الشاهد على توقيع الاتفاقية المعتمد السياسي المستر اندرو . ومما يحسن التنويه إليه ان هذه الشركة مكونة من عشر شركات امريكية للنفط .

وبعد الانتهاء من التوقيع تبودلت التهاني المألوفة في مثل هذه المناسبات التاريخية ، والتقطت عدة صور على اشرطة سينمائية لهذا الاجتماع الهام . وفي المساء اقيمت حفلة عشاء في قصر دسمان العامر ابتهاجاً بهذا الحدث الجليل . والفهم ان هذه الاتفاقية قد جاءت في صالح البلاد ، وان في بنودها الشيء الكثير من المشاريع النافعة كبناء مستشفى للمصابين بالسل ، وأمور أخرى تعود بالخير على الصحة والمعارف . نسأل الله تعالى مستقبلاً زاهراً لهذه البلاد وأبنائها

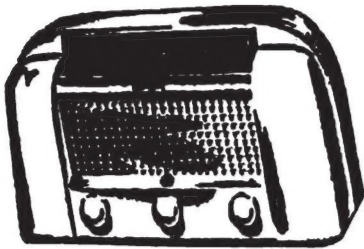


# راديو ات ار. سي. اي. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى - عظمة تصليح راديو R: C. A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في علنا لمن يريد مشاهدتها . والحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري .



ار. سي. اي. طراز Q 103

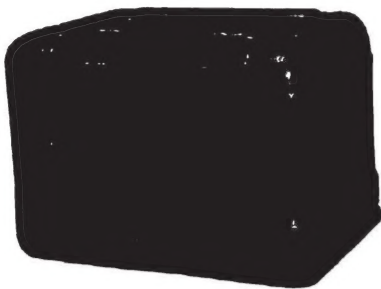
يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لألتقاط ثلاث موجات واجهزته قوية تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت .



Mat No. X5228

ار. سي. اي. طراز Q B 13

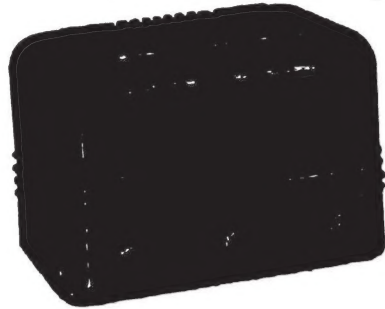
راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لألتقاط خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولهما القوة الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادية ذات ستة فولت .



Mat No. X5234

ار. سي. اي. طراز Q 110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة للغاية الثمن .



Mat No. X5231

ار. سي. اي. طراز Q B 55

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفس القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهر بصمامات اربعة R C A للتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استماله الى تيار كهربائي .